

Appel à candidature – Délégué(e) artistique Annecy Festival

Contexte

Depuis plus de 65 ans, Annecy accueille au mois de juin le plus grand festival et le plus grand marché du film d'animation au monde. Rendez-vous incontournables de la création animée, ils font émerger des talents d'exception et révèlent, année après année, la vitalité, la diversité et l'excellence de l'animation mondiale.

En 2026, Annecy Festival a réuni 19 100 accrédités venus de 118 pays, confirmant une nouvelle fois sa place singulière parmi les grands rendez-vous internationaux du cinéma. Une semaine marquée par la présence de grands noms du cinéma et de l'animation, ainsi que par l'ouverture de la Cité internationale du cinéma d'animation, qui fait désormais d'Annecy un lieu consacré à l'animation tout au long de l'année.

Organisateur du Festival et du Mifa et opérateur de la Cité internationale du cinéma d'animation, CITIA porte à Annecy un écosystème unique consacré à l'animation et aux industries créatives, structuré autour de quatre axes : la culture, l'économie, l'éducation et la formation. Au-delà de ses manifestations, CITIA soutient les entreprises du secteur, propose des formations et anime le lieu totem des Papeteries – Image Factory.

Pour écrire les prochains chapitres de son histoire, Annecy Festival recherche son ou sa futur·e délégué·e artistique, qui contribuera à définir, mettre en œuvre et incarner, aux côtés du directeur général, le projet artistique du Festival pour les éditions 2028, 2029 et 2030.

Missions du délégué artistique

Sous l'autorité du directeur général de CITIA, responsable du projet artistique de l'établissement, et en étroite collaboration avec la Direction Culture, le ou la délégué·e artistique propose et met en œuvre les orientations artistiques du Festival. Il ou elle exerce cette mission en dialogue avec les différentes directions de CITIA, dans le respect de leurs responsabilités respectives.

Il ou elle contribue, par son expertise et sa vision, à construire une programmation exigeante, ouverte et prospective de l'animation, attentive à la diversité des esthétiques, des cultures et des écritures, au renouvellement de la création et des publics, tout en contribuant à la valorisation et à la transmission du patrimoine mondial de l'image animée.

À un moment où l'animation connaît de profondes transformations artistiques, technologiques et économiques et où les frontières entre les formes de création deviennent plus poreuses, le ou la futur·e délégué·e artistique aura pour mission de préserver la singularité d'Annecy tout en imaginant son avenir.

À ce titre, il ou elle :

- Élabore et propose au directeur général, chaque année, un projet artistique global définissant les axes de la sélection officielle, les thématiques de programmation, les hommages et rétrospectives, ainsi que les avant-premières et invités envisagés. Ce projet artistique doit tenir compte du projet d'établissement de CITIA et de

l'environnement artistique, technologique et économique du secteur de l'animation, tout en garantissant l'exigence et la liberté des choix artistiques du Festival ;

- Évalue avec le directeur général la faisabilité budgétaire du projet artistique et l'adapte, si nécessaire, aux enveloppes allouées ;
- Contribue, aux côtés du directeur général, à la présentation du projet artistique devant le Conseil d'administration et en assure la déclinaison et la mise en œuvre avec la Direction Culture et les équipes du Festival ;
- Contribue aux grands choix artistiques associés à l'identité de chaque édition, notamment à travers certaines collaborations créatives ;
- Élabore, en lien étroit avec la Direction Culture et la chargée de programmation du Festival, le processus de sélection des œuvres. Il ou elle en assure la responsabilité artistique et procède aux arbitrages nécessaires à l'établissement de la sélection officielle, dans le respect des engagements de CITIA en matière de diversité et de parité. Il ou elle assure par ailleurs la programmation événementielle (avant-premières, programmes spéciaux) et des Rencontres, ainsi que les négociations avec les artistes et producteurs ;
- Identifie et accompagne l'émergence de nouveaux talents, de nouvelles écritures et de nouvelles formes de création, avec une attention particulière portée aux nouvelles générations et à la diversité des cinématographies représentées à Annecy ;
- Veille à inscrire le Festival au cœur des évolutions contemporaines du cinéma et de la création, en favorisant les dialogues pertinents entre l'animation et les autres formes artistiques, sans jamais diluer l'identité et l'exigence propres à Annecy ;
- Représente CITIA et le Festival, en lien avec le directeur général, lors de manifestations liées à l'animation et au cinéma dans le monde et dans les médias, et contribue à la diffusion des programmes d'animation dans d'autres événements. Il ou elle porte et transmet avec conviction la vision artistique du Festival et contribue ainsi à son rayonnement et à son image ;
- Contribue au rayonnement et à la notoriété du Festival en conciliant exigence artistique, ouverture sur le monde, renouvellement des publics et qualité de l'expérience proposée aux festivaliers ;
- Propose, en lien avec le directeur général, la composition des jurys du Festival et contribue à leur accueil et à leur accompagnement tout au long de la manifestation ;
- Entretient un dialogue régulier avec la Direction Mifa afin d'identifier, dans le respect des responsabilités et de l'identité propres à chacun, les sujets et initiatives susceptibles de renforcer les complémentarités entre le Festival et son marché, notamment autour des grandes évolutions artistiques et professionnelles du secteur.

Compétences attendues

- Connaissance approfondie du cinéma d'animation, de son histoire, de ses artistes, de ses œuvres et de ses écosystèmes internationaux, associée à une forte culture cinématographique et artistique ;
- Vision artistique affirmée, curiosité, capacité d'anticipation et indépendance de jugement ;

- Grande créativité et capacité à porter une vision artistique et à la décliner en une programmation cohérente ;
- Capacité à identifier et accompagner des talents émergents autant qu'à dialoguer avec les grandes personnalités et les acteurs majeurs du cinéma et de l'animation ;
- Sens de la négociation et aptitude à construire des relations de confiance avec réalisateurs, producteurs, studios, distributeurs... ;
- Rigueur dans la gestion de projet et le respect des contraintes budgétaires et calendaires ;
- Aisance à l'oral et capacité à représenter une institution auprès de publics variés (professionnels, institutionnels, grand public) ;
- Maîtrise du français et de l'anglais indispensable ; toute autre langue est un atout.

Informations pratiques

- **Contrat** : 3 ans, renouvelable
- **Prise de fonction** : 1^{er} juillet 2027
- **Dossier de candidature** : CV, lettre de motivation et note d'intention de 2 pages maximum présentant la vision du candidat ou de la candidate pour l'avenir artistique du Festival international du film d'animation d'Annecy
- **Date limite de dépôt des candidatures** : 15 octobre 2026
- **Rémunération** : selon profil
- **Contact** : raphaelcahuzac@citia.org

Processus de sélection :

Les candidatures seront examinées par un comité de sélection. Toutes les candidatures seront traitées confidentiellement.

- Audition d'une liste restreinte de candidats : **du 1^{er} au 15 décembre 2026**