

ANNÉCY<sup>2026</sup>  
FESTIVAL  
MIFA MARCHÉ DU FILM

Livret

# *Pitches*



# Sommaire

<b>04</b>	<b>Pitches Mifa</b>
<b>06</b>	Pitches Courts métrages
<b>18</b>	Pitches Longs métrages
<b>31</b>	Pitches Séries & spéciaux TV
<b>44</b>	Pitches Expériences immersives
<b>52</b>	Pitches Documentaires
<b>59</b>	Remerciements aux partenaires
<b>60</b>	<b>Pitches Partenaires</b>
<b>62</b>	Pitches Mifa Campus International
<b>64</b>	Pitches São Paulo
<b>70</b>	Pitches Inde
<b>76</b>	Pitches Pays méditerranéens
<b>83</b>	Pitches Portugal
<b>89</b>	Pitches Résidence Annecy Festival
<b>95</b>	<b>Pitch Étudiant</b>

Alors que la Cité internationale du cinéma d'animation a ouvert ses portes pour offrir un écrin unique à cet art qui nous anime, le Mifa se présente plus que jamais comme un point de départ déterminant pour des projets que nous avons à cœur de soutenir et d'accompagner tout au long de leur développement jusqu'à leur rencontre avec le public.

Chaque année, le Mifa met en œuvre différents dispositifs de Pitches pour donner aux projets toutes leurs chances d'avancer sur le chemin de leur réalisation. Ce nouveau livret les met à l'honneur.

Découvrez ou redécouvrez la formidable sélection des Pitches de l'édition 2026 en espérant que votre intérêt se transformera en nouvelles opportunités pour les talents porteurs des projets qui peuplent les pages de ce livret.

L'équipe du Mifa.

*Pitches*

**Mifa**



---

# Pitches Mifa

---

Les Pitches Mifa visent à mettre en avant chaque année une sélection de films d'animation, tous inédits et en développement.

Ils sont présentés lors de 6 sessions consacrées à 4 catégories – longs métrages, courts métrages, séries & spéciaux TV et expériences immersives, auxquelles s'ajoute depuis 2025 une session dédiée aux documentaires.

Parmi **882** soumissions reçues et **95** nationalités représentées, les **48** projets sélectionnés cette année composent une palette d'émotions et d'esthétiques à la fois vibrantes et sensibles, et illustrent l'incroyable diversité de talents, de regards et d'histoires qui caractérise notre industrie.

# *Pitches*

Courts métrages

[sommaire](#)



## Diorama

### Synopsis

Tim, 16 ans, tente d'apprendre à aimer sincèrement sa première petite amie, Justine. Mais cet apprentissage amoureux se heurte à son foyer dysfonctionnel, dont il va petit à petit découvrir les failles.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 14 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Adolescents, Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Comédie, Comédie romantique, Drame

**Techniques :** Marionnettes

### Générique

**Réalisation :** Paul MAS

**Création :** Paul MAS

**Scénario :** Paul MAS

**Création graphique :** Paul MAS

**Production :** Ophélie BROUDIN  
(VIVEMENT LUNDI !)

**Contact :** [obroudin@vivement-lundi.com](mailto:obroudin@vivement-lundi.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Georgeta

## Synopsis

1989, Paris. Béatrice part chercher son père à la gare, qui revient d'un déplacement professionnel en Roumanie. Sur place, une mystérieuse valise l'attend. Lorsqu'elle l'ouvre, une femme étrange à la carrure imposante en surgit : c'est Georgeta, une entraîneuse olympique d'aviron roumaine.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts  
métrages

**Durée :** 15 min

**Pays de production :** France,  
Roumanie

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Drame

**Techniques :** Dessin sur papier,  
Ordinateur 2D

## Générique

**Réalisation :** Sybil THÉLÉMAQUE

**Scénario :** Sybil THÉLÉMAQUE,  
Lou DU PONTAVICE

**Création musicale :** Pierre  
OBERKAMPF

**Production :** CÉRÉMONIE,  
Damien MEGHERBI (LES VAL-  
SEURS), Justin PECHBERTY  
(LES VALSEURS), Mihai MITRICĂ  
(SAFE FRAME), Noëlle LEVENEZ  
(CÉRÉMONIE), Garance MAITRE  
(LES VALSEURS), Clara  
MARQUARDT (CÉRÉMONIE)

**Coproduction :** LES VALSEURS,  
SAFE FRAME

**Contact :** [sybil.marzin@gmail.com](mailto:sybil.marzin@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Killin' It

## Ça tue

### Synopsis

Au cœur d'une apocalypse mondiale, Zak et Zur, influenceur·euses post-genre, mènent le quotidien d'un couple confronté à des crises écologiques, politiques et existentielles. Leur vie monotone et monogame bascule lorsqu'un autre couple vient leur rendre visite. S'ensuivent disputes enflammées, infidélités et catastrophes.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 14 min

**Pays de production :**  
Roumanie, Portugal

**Publics :** Adultes

**Genres :** Action, Horreur, Satire sociale

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Balázs TURAI

**Scénario :** Balázs TURAI

**Création graphique :** Balázs TURAI

**Création musicale :** Benjamin EFRATI

**Production :** Helga FODOREAN (SAFE FRAME), Jonas CÉSAR (AIM CREATIVE STUDIOS)

**Contact :** helga.fodorean@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## La Fourrière

### Synopsis

Sarah a peur. Sarah a mal. Sarah veut partir loin. En attendant son train, elle s'installe dans un café de la gare, "La Fourrière". Une ombre apparaît... c'est son mari.

### Fiche technique

**Catégorie** : Pitches Courts métrages

**Durée** : 12 min

**Pays de production** : France

**Publics** : Adultes

**Genres** : Drame

**Techniques** : Dessin sur papier, Éléments découpés

### Générique

**Réalisation** : Iulia VOITOVA

**Production** : Valentin MAUPIN  
(AVEC OU SANS VOUS)

**Contact** : [productions@aosv.fr](mailto:productions@aosv.fr)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## La Parenthèse

### Synopsis

En attendant les résultats des examens médicaux de sa fille, Clémence erre dans l'hôpital de nuit, un lieu étrange hanté par des mamans sans prénom à la peau aussi translucide que des fantômes.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Belgique, France

**Publics :** Adultes

**Genres :** Fantastique

**Techniques :** Peinture sur verre

### Générique

**Réalisation :** Rozenn BUSSON

**Création :** Rozenn BUSSON

**Scénario :** Rozenn BUSSON

**Création graphique :** Rozenn BUSSON

**Création musicale :**  
Camille RIEY

**Production :** Valentin LEBLANC (BLACK BOAT PICTURES),  
Delphine DUEZ (WHITE BOAT PICTURES)

**Coproduction :** LES SOMMETS IMAGINAIRES, WHITE BOAT PICTURES

**Contact :** valentin@black-boat.fr

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## La Pince à épiler

### Synopsis

À Taïwan, au creux d'un quartier populaire de la capitale, un couple se débat dans les tourments du vieillissement. Quel est ce mal qui vient ronger Papi ? Et quelles sont ces visions qui les accablent ?

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 15 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Adultes

**Genres :** Comédie romantique

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Félix BLONDEL, Shihhan SHAW

**Scénario :** Félix BLONDEL, Shihhan SHAW

**Création graphique :** Félix BLONDEL, Shihhan SHAW

**Production :** Camille RAULO (JPL FILMS), Jean-François BIGOT

**Contact :** [felixblondel@gmail.com](mailto:felixblondel@gmail.com) / [shihhan.shaw@gmail.com](mailto:shihhan.shaw@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Lucid Dream

### Synopsis

Depuis la mort de Rob, chaque fois que Lila s'endort, elle entre dans un rêve lucide où elle peut reprendre le contrôle et remodeler la réalité. Elle est convaincue que quelque part, dans les recoins cachés de son esprit, Rob est toujours vivant, et qu'elle peut le ramener.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 11 min

**Pays de production :** Italie

**Publics :** Adolescents, Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Comédie, Drame, Expérimental, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Francesca COLOMBARA, Matteo DANG MINH

**Scénario :** Francesca COLOMBARA, Matteo DANG MINH

**Création graphique :** Francesca COLOMBARA

**Contact :** [info.ciangofficial@gmail.com](mailto:info.ciangofficial@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Papalalá

## Synopsis

L'histoire suit Ethel, une jeune voyageuse qui retourne après une longue absence dans l'igloo où elle passait ses étés d'enfance, dans une petite ville côtière.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 5 min

**Pays de production :** Argentine

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Expérimental

**Techniques :** Dessin sur papier

## Générique

**Réalisation :** Matilde OLIVERA

**Création :** Matilde OLIVERA

**Production :** Luciana ROUDE

**Contact :** [luciana.roude@gmail.com](mailto:luciana.roude@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Poslednja knjižara na svetu

### *La Dernière Librairie du monde*

#### Synopsis

Dans une ville d'un futur proche, la dernière librairie est menacée de démolition. Un libraire vieillissant se réfugie dans un imaginaire jusqu'au retour de son ancienne amante, la fouguese Berlin Baba, venue se battre à ses côtés. Ils perdent le bâtiment, mais sauvent les livres, faisant survivre l'amour et les histoires.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Croatie, France, Serbie, Slovénie

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Comédie, Drame, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 2D, Éléments découpés, Photos

#### Générique

**Réalisation :** Sanja MALJKOVIĆ

**Scénario :** Stylianos PANGALOS

**Création graphique :** Keti ZAHARIJEV

**Production :** Sanja MALJKOVIĆ, LE STUDIO, A ATALANTA

**Contact :** [studiovizuelnog@gmail.com](mailto:studiovizuelnog@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Prado

### Synopsis

Après avoir une nouvelle fois vu son chien s'enfuir, Miguel décide de quitter le village froid et isolé où il vit. Dans une tentative pour le convaincre de rester, son frère Bruno passe un accord avec lui : si le chien réapparaît, il restera. Tandis que Bruno part à sa recherche, Miguel demeure dans l'attente, en suspens.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 14 min

**Pays de production :** Portugal

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Alexandre SOUSA

**Scénario :** Alexandre SOUSA

**Création graphique :**  
Alexandre SOUSA

**Création musicale :**  
André AIRES

**Production :** Jonas CÉSAR  
(AIM CREATIVE STUDIOS),  
Mariana Oliveira (AIM CREATIVE STUDIOS)

**Contact :** [jonas.cesar@aimcreativestudios.com](mailto:jonas.cesar@aimcreativestudios.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Salted Skins

### *Peaux salées*

#### Synopsis

Nabil, 30 ans, un homme solitaire, commence à perdre sa place dans la maison de son enfance, peu à peu occupée par la famille de son frère aîné Mikayel, 36 ans. Dehors, le vent engorgé de sel attend impatiemment un signe pour entrer et prendre possession de la maison.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 13 min

**Pays de production :** Canada, France

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D, Éléments découpés, Animation de poudres

#### Générique

**Réalisation :** Nicolas FATTOUH

**Création :** Nicolas FATTOUH

**Scénario :** Nicolas FATTOUH

**Création graphique :** Nicolas FATTOUH

**Production :** Solenne BLANC (FOLIMAGE), Amélie LAMBERT BOUCHARD (EXTÉRIEUR JOUR), Elodie POLLET (EXTÉRIEUR JOUR)

**Coproduction :** FOLIMAGE, EXTÉRIEUR JOUR

**Contact :** [elodiepollet@extjour.com](mailto:elodiepollet@extjour.com) / [ncfattouh@gmail.com](mailto:ncfattouh@gmail.com) / [s.blanc@folimage.fr](mailto:s.blanc@folimage.fr)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

# *Pitches*

Longs métrages

[sommaire](#)



## A usina atrás do morro

### *L'Usine au-delà de la colline*

#### Synopsis

Dans un village isolé, l'arrivée d'étrangers énigmatiques divise la communauté. Déterminés à comprendre ce qui se joue réellement, deux adolescents ouvrent une enquête qui les conduit à remettre en question les envahisseurs, le conformisme de leur ville et leurs propres incertitudes.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 80 min

**Pays de production :** Brésil, Espagne

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Drame, Horreur, Politique

**Techniques :** Ordinateur 2D

#### Générique

**Réalisation :** Ricardo KUMP, Lucas ABRAHÃO

**Scénario :** Lucas ABRAHÃO, Ricardo KUMP

**Création graphique :** Ricardo KUMP

**Coproduction :** Lucija STOJEVIC (NOON FILMS), Andrés BARTOS (NOON FILMS)

**Production déléguée :** Lucas PELEGRINO (LPB CONTENT)

**Contact :** [lucas@lpbcontent.com](mailto:lucas@lpbcontent.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# All the Softness in the World

## *Toute la douceur du monde*

### Synopsis

Istanbul, années 50 : le jeune Levon grandit sous l'identité d'une fille, à cause d'une vendetta. Fuyant à Paris dans les années disco, il y exprime son identité troublée dans le monde de la nuit et révèle son talent en croisant l'univers de la haute couture.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 100 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Drame

**Techniques :** Ordinateur 3D, Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Ayce KARTAL

**Scénario :** Ayce KARTAL

**Création graphique :**  
Ayce KARTAL

**Production :** Damien MEGHERBI (LES VALSEURS), Justin PECHBERTY

**Contact :** [contact@lesvalseurs.com](mailto:contact@lesvalseurs.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## And on That Day... *Et ce jour-là...*

### Synopsis

À 10 ans, Parth mène une double vie sous l'identité de Synapse Son, gardien de la nature. Un soir de pluie, ses parents l'emmènent à un mariage, où la famille retrouve proches et amis. Au cœur des festivités, un incident inattendu menace de faire basculer leur destin.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** Inde

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D, Dessin sur papier

### Générique

**Réalisation :** Kushal KISHORE, Kushagra KISHORE

**Scénario :** Kushal KISHORE, Kushagra KISHORE

**Production :** STUDIO SIMPLE FOOL

**Coproduction :** Upamanyu BHATTACHARYYA (OTTER STUDIOS)

**Contact :** kushalkishorep@gmail.com / upamanyubhattacharyya@gmail.com

**Contact :**

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Hermien

### Synopsis

Hermien, une vache têtue et éprise de liberté, s'échappe de l'abattoir avec ses amis Zus et Kees. Forcée de survivre dans le monde sauvage, traquée par les humains, il ne lui reste plus qu'une idée en tête : atteindre Leemweg, un refuge mythique où les vaches vivraient libres.

### Fiche technique

**Catégorie** : Pichs Longs métrages

**Durée** : 72 min

**Pays de production** : Suisse

**Publics** : Enfants

**Genres** : Aventure, Comédie

**Techniques** : Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation** : Marcel BARELLI

**Production** : Nicolas BURLET,  
NADASDY FILM

**Contact** : [info@nadasdyfilm.ch](mailto:info@nadasdyfilm.ch)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## L'Éveil du Ying Ge

### Synopsis

Lucie suit ses parents en Chine pour assister aux funérailles de son grand-père. Elle se passionne pour la danse Ying Ge, dont son grand-père était un maître. Lucie sera entraînée dans un monde fantastique où elle découvrira la véritable essence de cet art, l'héritage laissé par son aïeul.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pichs Longs métrages

**Durée :** 80 min

**Pays de production :** Chine, France

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Aventure, Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

### Générique

**Réalisation :** Denis Do

**Scénario :** Denis Do

**Création graphique :** Denis Do

**Production :**

Sébastien ONOMO, Baiqi CHEN

**Contact :** [denisdopro@gmail.com](mailto:denisdopro@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## La Javanaise

### Synopsis

En 1893, Ananda rencontre un tigre dans la jungle de Java, mais ils sont capturés par des trafiquants. Envoyée à Paris, Ananda travaille pour un peintre qui abuse d'elle. Elle s'échappe et revoit à nouveau le tigre au Cirque Fernando, où elle trouve une nouvelle famille parmi les marginaux du cirque.

### Fiche technique

**Catégorie** : Pichs Longs métrages

**Durée** : 80 min

**Pays de production** : France, Indonésie

**Publics** : Tous publics

**Genres** : Aventure

**Techniques** : Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation** : Fatimah Tobing RONY, Ariel Victor ARTHANTO

**Scénario** : Fatimah Tobing RONY

**Création graphique** : Fabrice NZINZI, Guitty MOJABI, Marine VERNHES, Margo ROQUELAURE

**Production** : Sébastien ONOMO

**Contact** : lzecca@specialtouchstudios.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Le Cabanon de l'Oncle Jo

### Synopsis

1967, la guerre des Six Jours éclate. Mina envoie sa fille Lili, 9 ans, de Tunisie à Saint-Denis où vit une partie de sa famille. Malheureuse de cet exil, la fillette retrouve peu à peu le goût de la vie dans une cité HLM grise, auprès de son oncle Jo, en créant un jardin et en se réenracinant.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs  
métrages

**Adapté de :** *Le Cabanon de l'Oncle Jo*, Brigitte SMADJA

**Durée :** 75 min

**Pays de production :** France,  
Luxembourg, Belgique

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Historique

**Techniques :** Rotoscopie

### Générique

**Réalisation :** Maud GARNIER,  
Marc ROBINET

**Scénario :** Maud GARNIER

**Création graphique :** Marie  
DEBOISSY

**Production :**  
Fabrice PRÉEL-CLÉACH,  
Emmanuelle LATOURRETTE

**Coproduction :** FOLIMAGE,  
DOGHOUSE FILMS, TAKE FIVE,  
Catherine BLANC-MAURIZI  
(FOLIMAGE), Pierre MÉLONI  
(FOLIMAGE), David MOURAIRE  
(DOGHOUSE FILMS), Emmanuelle  
VINCENT (DOGHOUSE FILMS),  
Gregory ZALCMAN (TAKE FIVE)

**Contact :** [fabpc@offshore.fr](mailto:fabpc@offshore.fr)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Luces de Abril

### *Lumières d'avril*

#### Synopsis

Mexique, 1967. Martín découvre un document reliant son père absent à Londres et part en quête de la vérité. Son voyage le mène jusqu'à Anna, et à une histoire commune qui les confronte au complot, à l'exil et à leur unique chance de s'affranchir du passé.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** Mexique

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Drame, Historique

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

#### Générique

**Réalisation :**

Jorge AGUILAR ROJO

**Scénario :** Jorge AGUILAR ROJO

**Création graphique :** Ariadna CERVELLÓ, Carlos RAMOS LEON

**Création musicale :**

Kenny REGAN

**Coproduction :**

Pablo BAKSHT (LO COLOCO FILMS), Arran STAMPER (SO FAR SO GOOD), Jorge AGUILAR ROJO (SO FAR SO GOOD), Michael James WRIGHT (LANZANDO LAZAROS)

**Production associée :**

Vera RUIZ

**Contact :** [production@sofarsogood.mx](mailto:production@sofarsogood.mx)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Pachapuriqkuna – Los caminantes del tiempo

## *Marcheurs du temps*

### Synopsis

Mariano retourne dans son village après la mort de son père. En oubliant le lien qui l'unit à la terre, il réveille le Ch'iqmi, une force obscure qui corrompt les siens. Guidé par ses ancêtres et par sa communauté, il entreprend un voyage de guérison et de mémoire pour rétablir l'équilibre.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pichs Longs métrages

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** Pérou

**Publics :** Adolescents, Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Aventure, Fantastique

**Techniques :** Animation d'objets, Marionnettes

### Générique

**Réalisation :** Siwar PERALTA

**Scénario :** Siwar PERALTA, Mauricio MACEDO

**Création graphique :** Jaen ZEVALLOS, Siwar PERALTA

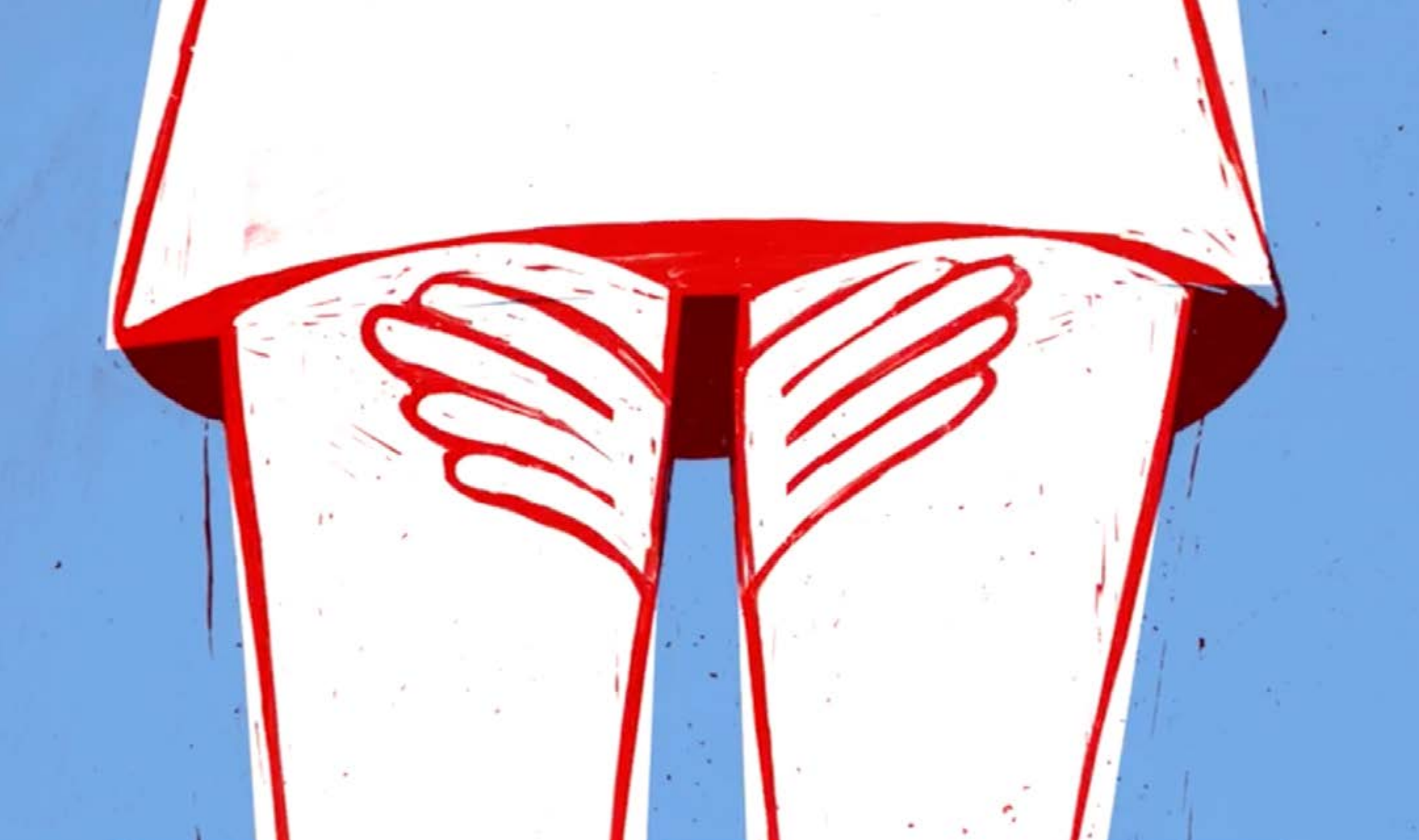
**Création musicale :** Manuel VARGAS

**Production :** Valeria SALINAS (PACHAKUTI AUDIOVISUAL)

**Contact :** pachakutiproducciones@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Quatre saisons et deux idiots

### Synopsis

Jean et Sarah viennent de se séparer. De chapitre en chapitre, le récit circule entre leurs pensées et celles de personnages liés à eux à leur insu, dessinant un portrait tragicomique de l'impuissance morale et politique des grandes villes.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 75 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Comédie

**Techniques :** Dessin sur cellulose

### Généralité

**Réalisation :** Céline DEVAUX

**Scénario :** Céline DEVAUX

**Création graphique :**  
Céline DEVAUX

**Création musicale :**  
Flavien BERGER

**Production :** Alejandro ARENAS  
AZORIN, Sylvie PIALAT

**Contact :** [alejandro@worso.com](mailto:alejandro@worso.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Santa Sombra

### *Sainte Ombre*

#### Synopsis

Juana, une jeune adolescente des Andes argentines, devient une redoutable sainte païenne traquant les hommes violents après avoir conclu, dans un geste désespéré, un pacte avec deux machettes maudites afin de sauver sa sœur d'un réseau de traite humaine.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 80 min

**Pays de production :** Argentine

**Publics :** Adultes

**Genres :** Fantastique, Horreur, Politique

**Techniques :** Ordinateur 2D

#### Générique

**Réalisation :** Paula BOFFO, Pat PLAZA

**Création :** Paula BOFFO

**Scénario :** Paula BOFFO, Pat PLAZA

**Production :** Pat PLAZA (OJO RARO), Romina SAVARY

**Contact :** paula@ojoraro.com.ar / patricio@ojoraro.com.ar

sommaire

Vidéotheque



# Wilderness of the Greenriver

## Synopsis

Dans un futur où la paix émotionnelle est assurée par l'effacement volontaire des souvenirs, un jeune thérapeute découvre que l'une de ses patientes est sa sœur disparue. À mesure que les souvenirs enfouis refont surface, ils doivent décider si une vie sans douleur vaut de perdre leur lien fraternel.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Adultes

**Genres :** Drame, Science-fiction

**Techniques :** Ordinateur 2D

## Générique

**Réalisation :** Ellis KAYIN CHAN

**Scénario :** Ellis KAYIN CHAN

**Création graphique :**  
Ellis KAYIN CHAN

**Production :** Stella RAMSDEN (EDDY CINÉMA), Céline VANLINT (EDDY CINÉMA), Nicolas DE ROSANBO (EDDY CINÉMA)

**Contact :** [stella@eddycinema.tv](mailto:stella@eddycinema.tv)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

# *Pitches*

Séries et  
spéciaux TV

[sommaire](#)



# Achugogo: Tale of the Spring Chaser

## *Achugogo : le Chasseur du printemps*

### Synopsis

Élevés à l'écart, trois frères et sœurs forgés dans le fer et la magie réalisent qu'ils sont le dernier espoir de leur peuple face à une menace ancestrale. Pour sauver leur monde, ils devront affronter des titans porteurs d'hiver et reconquérir le printemps avant qu'un hiver éternel n'engloutisse tout ce qu'ils aiment.

### Fiche technique

**Catégorie** : Pitches Séries TV  
**Durée** : 11 épisodes, 26 min  
**Pays de production** : France, Afrique du Sud, États-Unis  
**Publics** : Enfants  
**Genres** : Action, Aventure, Fantastique  
**Techniques** : Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

### Générique

**Réalisation** : Michael UWANDI  
**Création** : Michael UWANDI  
**Showrunner** : Sy HUQ  
**Scénario** : Tendayi NYEKE  
**Production** : Tendayi NYEKE, Sy HUQ

**Contact** : muwandi63@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Au cœur de l'hiver

### Synopsis

Pendant la nuit de Noël, une petite fille curieuse et audacieuse part à la recherche de son chat dans une forêt apparemment sombre et déserte et se retrouve associée à la fête des animaux.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Spéciaux TV

**Durée :** 26 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Preschool

**Genres :** Aventure

**Techniques :** Ordinateur 2D,  
Peinture sur verre

### Générique

**Réalisation :** Izabela BARTOSIK,  
Sylvie LEONARD VICTORINO

**Scénario :** Izabela BARTOSIK,  
Sylvie LEONARD VICTORINO,  
Marion ACHARD

**Création graphique :** Izabela  
BARTOSIK, Sylvie LEONARD  
VICTORINO

**Production :** FOLIMAGE

**Contact :** [izabartosik@gmail.com](mailto:izabartosik@gmail.com) / [syl.leonard@orange.fr](mailto:syl.leonard@orange.fr)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Beyond the Leap

### *Saut dans le vide*

#### Synopsis

Durant un road trip délirant en Irlande, Luke, 13 ans, découvre que son grand-père est un voleur magique qui a dérobé de puissantes Pierres mystiques d'un autre royaume. Luke doit les retrouver pour le sauver, esquivant des monstres tout en endurant les pitreries de sa famille loufoque en vacances.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches séries TV

**Durée :** 10 épisodes, 22 min

**Pays de production :** Irlande, États-Unis

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Aventure, Comédie, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 3D

#### Générique

**Création :** Colm TOBIN, Aidan O'DONOVAN, Tony GAMA LOBO

**Scénario :** Aidan O'DONOVAN, Tony GAMA LOBO

**Création graphique :**

Rob SEMPLE, Sophie RYAN, Daniel MENDO

**Production :** TURNIP & DUCK LTD., Jonathan CLARKE, Colm TOBIN, Aidan O'DONOVAN

**Contact :** [colm@turnipandduck.com](mailto:colm@turnipandduck.com) / [aidan@turnipandduck.com](mailto:aidan@turnipandduck.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Björn et Ramona

### Synopsis

Bienvenue dans le bois d'à-côté ! Vous y trouverez Janis, un lièvre énergique ; Zorro, un renard loyal ; Donna, une belette chic ; et Björn, un ours dont le calme légendaire ramène toujours à la raison Ramona, une humaine de 7 ans, qui rejoint cette joyeuse bande pour vivre de grandes aventures.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV

**Adapté de :** *Björn*, Delphine PERRET

**Durée :** 52 épisodes, 7 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Preschool

**Genres :** Comédie

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :**

Charlotte CAMBON

**Scénario :** Claire SICHEZ,  
Jean REGNAUD

**Création graphique :** Alix FIZET

**Production déléguée :**  
Émilie DJIANE

**Contact :** [emilie.djiane@haveanicedayfilms.com](mailto:emilie.djiane@haveanicedayfilms.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Family Roots

### *Racines de famille*

#### Synopsis

Il s'agit d'une série de fables afro-descendantes. Chaque épisode raconte la quête de bonheur d'un héros du XX<sup>e</sup> siècle, fragilisé par le colonialisme. Entre mémoires familiales, archives occidentales et imaginaire, ces récits éclairent autrement les parcours de nos aïeux africains et caribéens.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV  
**Durée :** 20 épisodes, 3 min 30 s  
**Pays de production :** France  
**Publics :** Adolescents  
**Genres :** Drame  
**Techniques :** Ordinateur 2D,  
Ordinateur 3D

#### Générique

**Réalisation :** Guilain DE AGUIAR  
**Création :** Guilain DE AGUIAR  
**Scénario :** Johanna KRAWCZYK  
**Création graphique :**  
Guilain DE AGUIAR

**Contact :** [guilain.deaguiar@gmail.com](mailto:guilain.deaguiar@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Impossible!

## Synopsis

Dog rêve de voir la mer, mais l'océan est à des KILOMÈTRES. "Impossible !" soupire-t-il. Pourtant, quand un crabe égaré lui demande de l'aider à rentrer chez lui, Dog accepte à contrecœur de l'escorter lors d'un road trip jusqu'à l'océan. Une aventure imaginative, hilarante et joyeuse qui prouve que rien n'est impossible !

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Spéciaux TV

**Durée :** 26 min

**Pays de production :** Espagne, Royaume-Uni

**Publics :** Preschool

**Genres :** Aventure, Comédie

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

## Générique

**Réalisation :** Bruno SIMOES

**Scénario :** Bruno SIMOES, Nuria GONZALEZ BLANCO

**Création graphique :** Regina INSENSER

**Création musicale :** Aurélien VIEIRA LINO

**Production :** Carlota POU (STUDIO KIMCHI), Somu MOHAPATRA (COSMO GIANT WHEEL)

**Contact :** [info@studiokimchi.com](mailto:info@studiokimchi.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Instagaffe

### Synopsis

Chaque épisode suit Sara, une mère maladroite et enthousiaste, qui tente de se rapprocher de sa fille Giulia, une enfant du numérique, en imitant des influenceurs et des tendances virales. Ses tentatives dégénèrent en désastres burlesques qui révèlent les illusions de la perfection en ligne.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV

**Durée :** 13 épisodes, 13 min

**Pays de production :** Italie

**Publics :** Enfants

**Genres :** Comédie, Satire sociale

**Techniques :** Marionnettes, Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

### Générique

**Réalisation :** Roberto GRASSO

**Création :** Roberto GRASSO

**Scénario :** Roberto GRASSO

**Création graphique :**  
AnnaLaura CANTONE,  
Sara IRACE

**Production :** RES ANIMATA  
STUDIO

**Contact :** [studio@resanimatastudio.com](mailto:studio@resanimatastudio.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Koffee Kat

### Synopsis

Située dans la ville magique de Sunnyville, la série suit Koffee Kat, une outsider sincère bien décidée à se construire une vie indépendante, sa colocataire Ruby, vive et stylée, Earl, doux et loyal, ainsi que Mabbit, une étrange peluche magique dont les crottes imprévisibles transforment les émotions en objets inattendus.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches séries TV

**Durée :** 26 épisodes, 11 min

**Pays de production :**

Thaïlande

**Publics :** Enfants

**Genres :** Aventure, Comédie

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :**

Arisa VEERAVITAYASES

**Création :**

Arisa VEERAVITAYASES,  
Thawatchai CHUNHACHAI  
(PLASTIEK)

**Production :** PLASTIEK

**Contact :** [arisa@plastiek.com](mailto:arisa@plastiek.com) / [andre@plastiek.com](mailto:andre@plastiek.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## La Tierra Yerma

### *Les Maudites*

#### Synopsis

*The Barren Land: Fall. Winter. Spring.* est un projet de série d'animation en développement, fondé sur l'univers créé dans la bande dessinée publiée par Reservoir Books en 2024. Il s'agit d'un projet de spin off composé de dix épisodes situés dans un décor de western classique et portés par des personnages féminins.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches séries TV

**Adapté de :** *La Tierra Yerma* (bande dessinée), Carla BERROCAL

**Durée :** 10 épisodes, 20 min

**Pays de production :** Espagne

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Western

**Techniques :** Ordinateur 2D

#### Générique

**Réalisation :** Carla BERROCAL

**Création :** Carla BERROCAL

**Scénario :** Carla BERROCAL

**Création graphique :**  
Carla BERROCAL

**Contact :** [soy@carlaberrocal.com](mailto:soy@carlaberrocal.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Sam & Watson

### Synopsis

Amour, jalousie, temps, deuil, dents... Quand Sam, 6 ans, se pose des questions existentielles, ça finit toujours en aventure. Il peut toujours compter sur Watson, son chat – et meilleur copain – un faux sage plein de poils qui raconte autant de salades que de vérités universelles.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches séries TV

**Adapté de :** *Sam & Watson*,  
Bérengère DELAPORTE,  
Ghislaine DULIERR

**Durée :** 52 épisodes, 7 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Preschool

**Genres :** Comédie

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Mor ISRAELI

**Scénario :** Ciaran MURTAGH,  
Andrew BARNETT-JONES

**Création graphique :**  
Bérengère DELAPORTE

**Production :** PIANO SANO FILMS

**Contact :** [emma@pianosano.com](mailto:emma@pianosano.com) / [idris@pianosano.com](mailto:idris@pianosano.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Sunday Morning

*Dimanche matin*

### Synopsis

Chuuuut... c'est DIMANCHE MATIN ! Quatre enfants tentent de transformer un dimanche tranquille en aventure épique, sans réveiller leur parent encore endormi.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches séries TV

**Durée :** 52 épisodes, 6 min

**Pays de production :** Éthiopie

**Publics :** Preschool

**Genres :** Comédie

**Techniques :** Ordinateur 3D

### Générique

**Réalisation :** Minasie TEREFE

**Scénario :** Minasie TEREFE

**Création graphique :**  
Ermias ASSEFA, Milkias YITREF,  
Ephrem TEREFE

**Création musicale :**  
Michael ASRAT

**Production :** BEHAGERLIJ  
STUDIO, Nahom ABIY

**Contact :** behagerlij@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Tu vas tellement le regretter

### Synopsis

Il se pourrait que Sara soit enceinte. Et si elle gardait le bébé ? N'a-t-elle pas droit au bonheur d'une vie de famille des plus équilibrée ? Ne s'occupe-t-elle pas déjà à merveille de son chien ? Non, rien n'est moins sûr. Pourtant, enfant ou pas, il va falloir choisir, et vite.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches séries TV  
**Durée :** 20 épisodes, 3 min 30 s  
**Pays de production :** France  
**Publics :** Adultes  
**Genres :** Comédie  
**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Angèle CHIODO  
**Création :** Angèle CHIODO  
**Scénario :** Virginie BODA  
**Production :**  
Christophe CAMOIRANO  
(GIRELLE PRODUCTION)

**Contact :** [christophe@girelle.com](mailto:christophe@girelle.com) / [virginie.boda@gmail.com](mailto:virginie.boda@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

# *Pitches*

Expériences  
immersives

[sommaire](#)



## Gniak Mambi, l'œuf qui ne voulait pas naître

### Synopsis

Gniak Mambi, œuf étrange refusant de naître, est une métaphore poétique de l'altérité et de la construction de soi. Destiné au jeune public, le projet mêle conte oral, théâtre vivant, arts visuels et technologies numériques, combinant stop motion, 3D et 2D dans une forme hybride immersive.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Expériences immersives

**Durée :** 35 min

**Pays de production :** France, Gabon

**Publics :** Enfants

**Genres :** Expérimental

**Techniques :** Animation d'objets

### Générique

**Réalisation :** Myriam SCHOTT

**Création :** Chyc POLHIT

**Scénario :** Chyc POLHIT

**Création graphique :**  
Myriam SCHOTT

**Création musicale :**  
Anselme HAHLING

**Production :** Chyc POLHIT,  
LES PARABOLEURS, OGOULAYE  
PRODUCTION

**Contact :** [contact@conteurafricain.fr](mailto:contact@conteurafricain.fr)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Marta Becket's Death Valley

### Synopsis

Un documentaire VR augmenté en hommage à l'œuvre de Marta Becket (1924–2017). Artiste, danseuse, chorégraphe américaine, elle s'installa en 1968 à Death Valley Junction, dans le désert de Mojave, et transforma l'Amargosa Opera House en une œuvre d'art totale.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Expériences immersives

**Pays de production :** Suisse

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Documentaire

**Techniques :** Moteur temps réel

### Générique

**Réalisation :** Gilles JOBIN

**Création :** Gilles JOBIN

**Création graphique :**  
Tristan SIODLAK, Susana  
PANADES DIAZ

**Production :** Gilles JOBIN,  
STUDIO 44 MOCAPLAB, CIE  
GILLES JOBIN

**Contact :** [gilles@gillesjobin.com](mailto:gilles@gillesjobin.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Mystis

## Synopsis

Située dans d'anciens royaumes magiques entièrement façonnés en papier, l'aventure invite le joueur à partir à la recherche du parent qu'il a perdu. Le film se déploie comme un voyage symbolique à travers un monde souterrain mystique.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Expériences immersives

**Durée :** 20 min

**Pays de production :**

Géorgie, Royaume-Uni,

**Publics :** Adolescents, Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Expérimental, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 3D, Moteur temps réel

## Générique

**Réalisation :** Tatiana COLLET  
APRAXINE

**Création :** Tatiana COLLET  
APRAXINE

**Scénario :** Tatiana COLLET  
APRAXINE, Ruth MARINER

**Production :** Alina MIKHALEVA  
SAVELYEVA, ONISM STUDIO

**Contact :** [tatiana@onism.studio](mailto:tatiana@onism.studio) / [alina@lessmediagroup.com](mailto:alina@lessmediagroup.com)

[sommaire](#)

[Vidéothèque](#)



## Peek with Boo

### *Coucou avec Boo*

#### Synopsis

Un récit immersif qui permet aux enfants d'explorer des lieux hors de portée avec leurs amis en ligne, depuis la sécurité de leur foyer.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Expériences immersives

**Durée :** 7 min

**Pays de production :** Afrique du Sud

**Publics :** Enfants

**Genres :** Aventure, Comédie, Historique

**Techniques :** Ordinateur 3D, Intelligence artificielle

#### Générique

**Réalisation :** Pieter LOMBAARD

**Création :** Dorette NEL

**Scénario :** Dorette NEL

**Création graphique :** Teboho MOREKI

**Coproduction :** BINARY FILMWORKS, ABYSS SOUTH AFRICA

**Contact :** [abyssouthafrica@gmail.com](mailto:abyssouthafrica@gmail.com) / [peekwithboo@gmail.com](mailto:peekwithboo@gmail.com)

sommaire

Vidéotheque



## The Chosen One – The Ceremony

### *L'Élu – La Cérémonie*

#### Synopsis

Une expérience immersive à 360° mêlant animation, son spatialisé et musique live. Le public devient partie intégrante d'une cérémonie de culte de l'avocat, où pouvoir, croyance et spectacle s'entrechoquent, transformant une satire en expérience sensorielle collective.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Expériences immersives

**Durée :** 45 min

**Pays de production :**  
Argentine, Canada, Espagne

**Publics :** Adultes

**Genres :** Comédie, Satire sociale

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

#### Générique

**Réalisation :** Gervasio CANDIA, Agustina ISIDORI

**Création :** Gervasio CANDIA, Agustina ISIDORI

**Production :** Michelle MCIEVER

**Contact :** [agustinaisidori@gmail.com](mailto:agustinaisidori@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# The PowerPlant

## Synopsis

Une expérience immersive jouable (VR et projection) qui se déroule sur une île tropicale imaginaire. Elle nous invite à explorer une centrale énergétique futuriste qui fonctionne grâce à des plantes transgéniques... jusqu'à ce qu'elles commencent à se rebeller.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Expériences immersives

**Durée :** 45 min

**Pays de production :** France

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Aventure, Expérimental, Fantastique, Musical, Science-fiction

**Techniques :** Animation d'objets, Dessin sur papier, Éléments découpés, Moteur temps réel

**Contact :** marie@dark-euphoria.com

## Générique

**Réalisation :** Jérémie GRIFFAUD

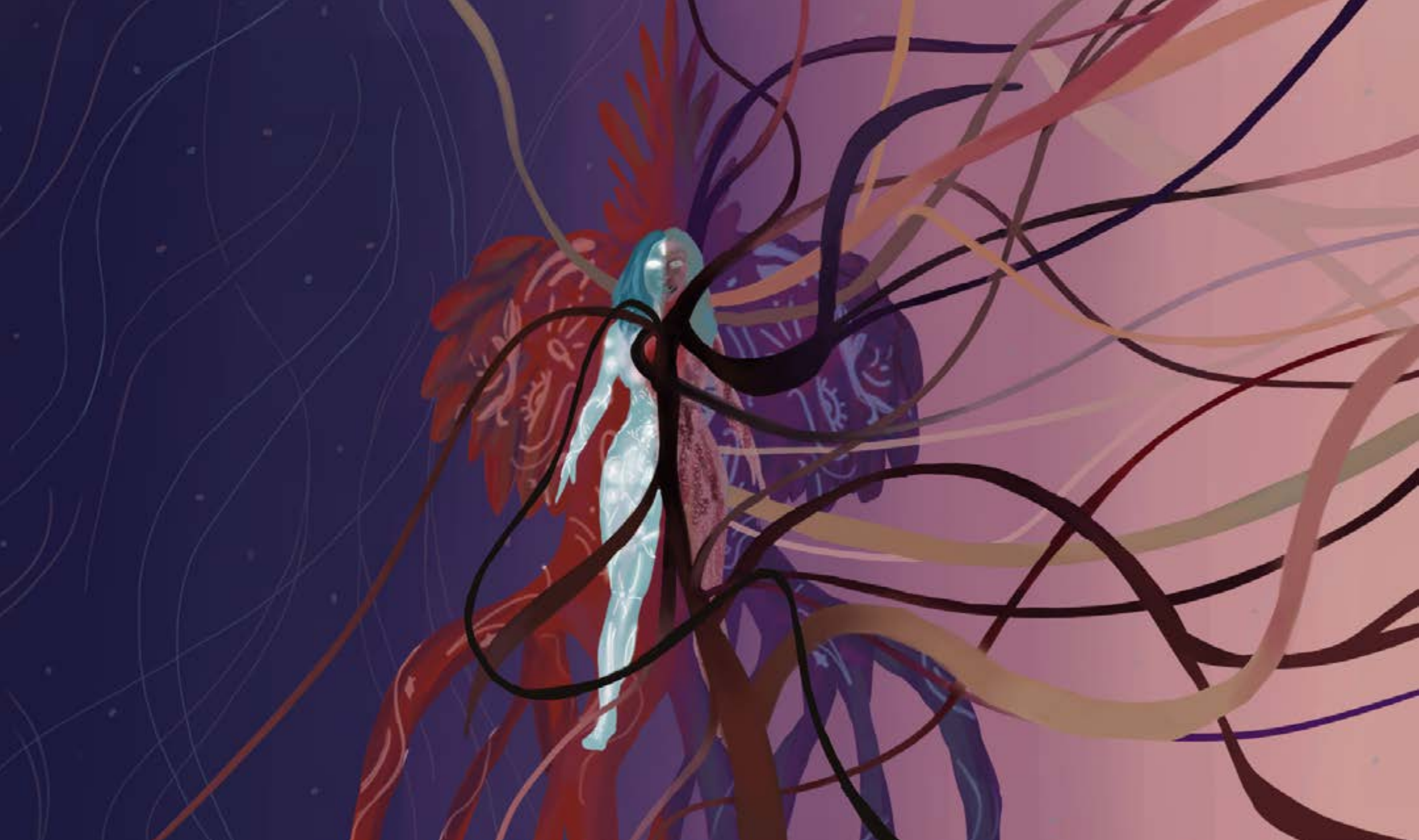
**Création musicale :** Jean-Yves GRIFFAUD

**Production :** Marie POINT (DARK EUPHORIA)

**Développement :** HALLUCINATIONS STUDIO, BLANKTONE

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Ursula

## Synopsis

Un documentaire d'animation en réalité virtuelle qui immerge le public dans l'expérience vécue de l'endométriose à travers des témoignages personnels, l'animation et la technologie haptique, offrant un portrait sensoriel et émotionnel de la douleur chronique et de la résilience.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Expériences immersives

**Durée :** 30 min

**Pays de production :**  
Royaume-Uni

**Publics :** Jeunes adultes,  
Adultes

**Genres :** Documentaire

**Techniques :** Ordinateur 3D,  
Moteur temps réel

## Générique

**Réalisation :** Comfort ARTHUR

**Création :** Comfort ARTHUR

**Scénario :** RCL GRAHAM

**Création graphique :** Zeynep  
ESKIOCAK, Beining (Rosie) CHEN

**Production :** Emilie DUBOIS,  
KHORA

**Développement :**  
Lara Habib KOBESSI

**Contact :** [ursula.vrfilm@gmail.com](mailto:ursula.vrfilm@gmail.com) / [info@emiliedubois.com](mailto:info@emiliedubois.com)

[sommaire](#)

[Vidéothèque](#)

*Pitches*

Documentaires

[sommaire](#)



## Le Temps de la parade

### Synopsis

Le carnaval de Douarnenez bat son plein. Au milieu d'une foule déguisée, apparaît la défunte princesse de Galles. Qui y a-t-il derrière le masque de Lady Di ?

### Fiche technique

**Catégorie** : Pitches Courts métrages

**Durée** : 10 min

**Pays de production** : France

**Publics** : Tous publics

**Genres** : Documentaire

**Techniques** : Animation de poudres

### Générique

**Réalisation** : Madolia DUBOIS, Mathilde SIMON

**Production** : Luc CAMILLI (XBO FILMS)

**Contact** : madoliadubois@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Tageslicht

*Lumière du jour*

### Synopsis

Lolly tente de reconstituer ses expériences en tant que call-girl. À travers des conversations avec des travailleuses du sexe, elle acquiert une nouvelle perspective sur le désir, la coercition et son propre passé.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 14 min

**Pays de production :**  
Allemagne, Autriche

**Publics :** Adolescents, Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Documentaire

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

### Générique

**Réalisation :** Ayala Shoshana GUY

**Scénario :** Ayala Shoshana GUY

**Création graphique :**  
Alba DRAGONETTI

**Création musicale :** Lily HAZ

**Production :** Fabian DRIEHORST (FABIAN&FRED)

**Coproduction :**  
Daniel LANGBEIN (LANGBEIN & PARTNER)

**Contact :** [fabian@fabianfred.com](mailto:fabian@fabianfred.com)

[sommaire](#)

[Vidéothèque](#)



## Las almas de Escazú

### *Les Âmes d'Escazú*

#### Synopsis

Une série documentaire animée consacrée à la vie et à la mort suspecte de six militants et militantes écologistes d'Amérique latine. À travers la voix de leurs proches, la série explore les conflits non résolus et la lutte pour la justice dans les territoires qu'ils et elles ont défendus.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV

**Durée :** 6 épisodes, 12 min

**Pays de production :** Brésil, Chili, Espagne

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Documentaire, Drame, Politique

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

#### Générique

**Réalisation :** Nicholas HOOPER H.

**Scénario :** Nicholas HOOPER H., Isidora FAJARDO

**Production :** Isidora FAJARDO, CUBHO AUDIOVISUAL

**Coproduction :** Laura DAUDEN (FORWARD FILMS), POLYGONAL FACTORY, LESTE

**Contact :** [nicohooperh@gmail.com](mailto:nicohooperh@gmail.com) / [cubhoaudiovisual@gmail.com](mailto:cubhoaudiovisual@gmail.com) / [isifajardo@gmail.com](mailto:isifajardo@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Rainy Dreams

### Synopsis

À Calais, cinq enfants exilés affrontent leurs peurs et poursuivent leurs espoirs à travers leurs vies nocturnes. Le film explore l'exil à travers l'intime : un territoire où peurs, désirs et souvenirs se transforment et révèlent ce que l'enfance traverse quand les frontières ne dorment jamais.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Spéciaux TV

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** France, Iran

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Documentaire

**Techniques :** Ordinateur 2D, Vues réelles

### Générique

**Réalisation :** Alireza GHASEMI

**Création graphique :** Mohammad SHAMSABADI

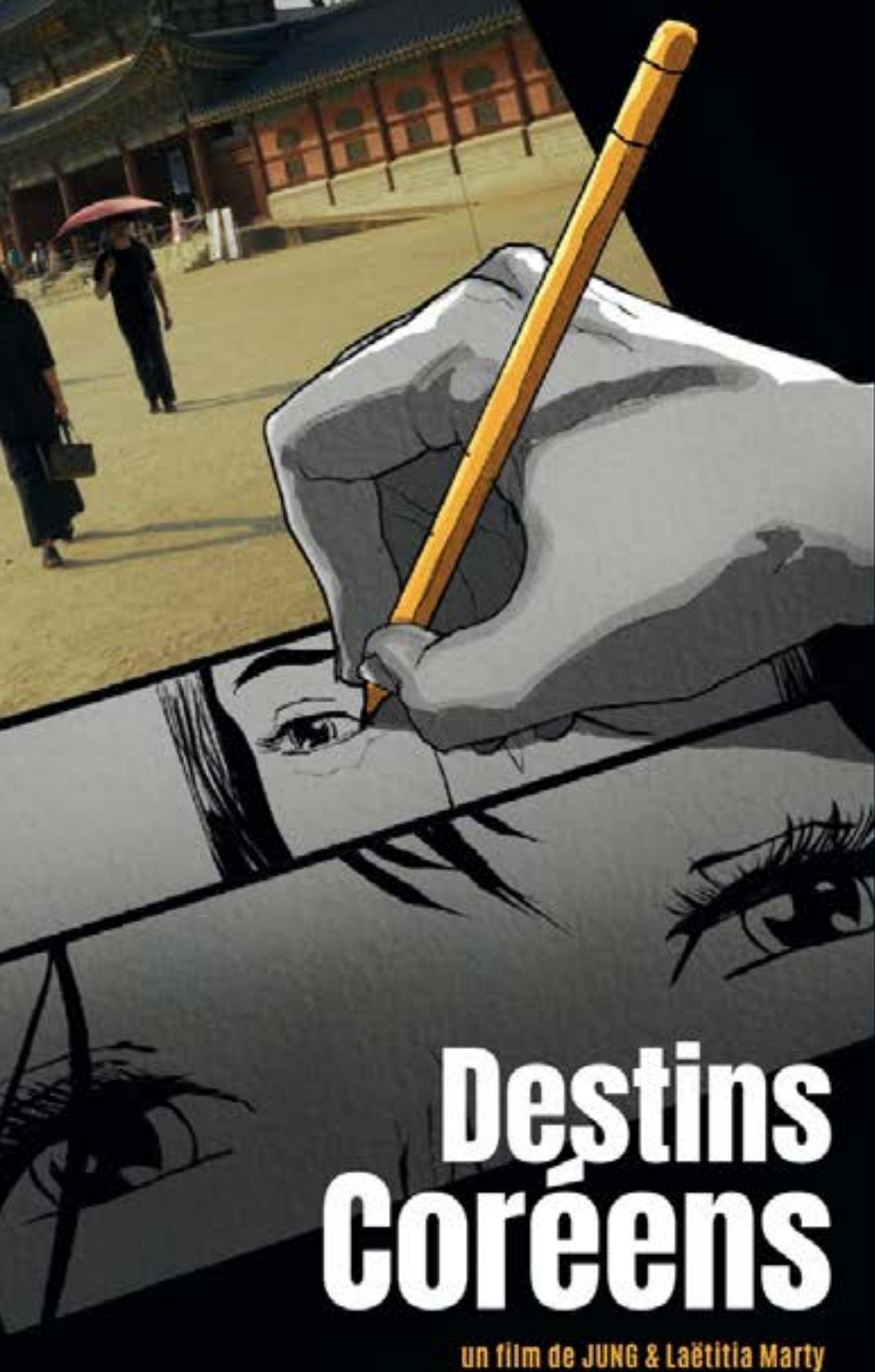
**Création musicale :** Frédéric ALVAREZ

**Production :** Constance LE SCOUARNEC

**Contact :** [constance@anna-films.fr](mailto:constance@anna-films.fr)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Destins Coréens

un film de JUNG & Laëtitia Marty



## Destins coréens

### Synopsis

Joy s'apprête à confier son bébé à l'adoption. Au moment où cette décision devient irréversible, elle découvre *Couleur de peau : miel*, le film autobiographique de Jung, Coréen adopté. Leur rencontre bouleverse leurs trajectoires et révèle le scandale des adoptions illégales en Corée du Sud.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Adapté de :** *Destins coréens* (roman graphique), Jung HENIN, Laëtitia HENIN MARTY

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** France, Corée du Sud

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Documentaire

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D, Vues réelles

**Contact :** bahareh.azimi@gmail.com

### Générique

**Réalisation :** Laëtitia HENIN MARTY, Jung HENIN

**Scénario :** Laëtitia HENIN MARTY, Jung HENIN

**Création graphique :** Jung HENIN

**Création musicale :** Laurent LEVY

**Production :** Bahareh AZIMI-KHOIE (ACIS)

**Coproduction :** ACIS, STUDIO ACORN, Sunku KIM

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Babtchenko Time

### Synopsis

La dérive autoritaire de la Russie racontée par une tête brûlée, un soldat devenu reporter de guerre et opposant à Poutine, Arkadi Babtchenko. De la 1<sup>re</sup> guerre de Tchétchénie à son faux assassinat par les services ukrainiens, le film témoigne d'une vie de chaos et d'engagement.

### Fiche technique

**Catégorie** : Pitches Longs métrages

**Durée** : 90 min

**Pays de production** : France

**Publics** : Jeunes adultes, Adultes

**Genres** : Documentaire, Politique

**Techniques** : Ordinateur 2D, Ordinateur 3D, Rotoscopie

### Générique

**Réalisation** : Denis SNEGUIREV

**Scénario** : Denis SNEGUIREV, Yael Giovanna LEVY

**Création graphique** : Ulysse LEFORT, Martin WIKLUND

**Production** : Caroline ROUSSEL, ARTURO MIO

**Contact** : [caroussel@arturomio.com](mailto:caroussel@arturomio.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

## Remerciements aux partenaires

---

Grâce à la générosité de ses partenaires officiels et de ses partenaires de dotation, le Mifa a le plaisir de voir récompensés chaque année de nombreux projets qui reçoivent un soutien nécessaire à leur développement.

### PARTENAIRE OFFICIEL COURTS MÉTRAGES

**SACD**

### PARTENAIRE OFFICIEL SÉRIES & SPÉCIAUX TV



### PARTENAIRES DE DOTATION



Découvrez les [prix Pitches Mifa 2026](#)

[sommaire](#)

*Pitches*

**Partenaires**



---

# Pitches Partenaires

---

Avec 26 sessions et plus de 140 projets présentés cette année, les Pitches Partenaires sont l'occasion de mettre en avant les talents d'un même territoire. Des délégations, institutions ou associations œuvrant à la promotion de l'animation indépendante dévoilent au Mifa les projets qu'elles soutiennent et qui sont en recherche de partenaires internationaux.

~~~~~  
**40**  
~~~~~

pays  
représentés  
en 2026

Argentine, Brésil, Brunei,  
Bulgarie, Canada, Colombie,  
Corée du Sud, Croatie,  
Espagne, Estonie, Éthiopie,  
France, Géorgie, Grèce,  
Hongrie, Hong Kong, Inde,  
Japon, Kenya, Lettonie, Liban,  
Luxembourg, Malaisie, Maroc,  
Mexique, Ouganda, Palestine,  
Philippines, Pologne, Portugal,  
République tchèque, Roumanie,  
Slovaquie, Slovénie, Taïwan,  
Thaïlande, Tunisie, Turquie,  
Ukraine, Vietnam.

# *Pitches*

Mifa Campus  
International

[sommaire](#)

---

# Mifa Campus International

---

Le Mifa Campus International est un dispositif d'accompagnement destiné à des professionnels issus de territoires où l'industrie de l'animation bénéficie du soutien d'entités œuvrant au développement d'un écosystème local propice à l'émergence et à l'internationalisation de ses talents.

Pierre angulaire du programme **Animation du Monde** porté par le Mifa depuis plus de 10 ans, ces ateliers permettent chaque année à ces talents de venir à Annecy présenter leurs projets dans le cadre des Pitches Partenaires. Laissez-vous surprendre par ces projets Animation du Monde, de véritables pépites qui sauront vous séduire par l'authenticité de leurs histoires, la singularité de leur trait ou encore le courage et le mérite de leurs auteurs. Un dispositif inclusif pour que l'animation n'ait pas de frontières !

En partenariat avec **NETFLIX**

# Pitches

## São Paulo



## Paxuá e Paramim

*Paxuá et Paramim*

### Synopsis

Dans une forêt enchantée, le sage Paxuá et le courageux Paramim affrontent Jururu, un chaman grincheux qui répand la tristesse. En apprenant à équilibrer leurs conflits intérieurs et à unir leurs forces, ils déjouent ses plans tandis que la nature restaure peu à peu l'harmonie et la joie dans les bois magiques.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV  
**Durée :** 26 épisodes, 7 min  
**Pays de production :** Brésil  
**Publics :** Preschool, Enfants  
**Genres :** Aventure, Fantastique  
**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Renato BARRETO  
**Création musicale :** Carlinhos BROWN  
**Production :**  
Amanda DORIA (BARRA3 FILMES), Andrea MOTA, ELDORADO ART DIGITAL

**Contact :** [amanda@barra3filmes.com](mailto:amanda@barra3filmes.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Letra de mão

### *Manuscrit*

#### Synopsis

Une enseignante de collège expérimentée se réveille un jour mystérieusement incapable de lire ou d'écrire. Sans autre moyen de conserver son emploi, elle prétend savoir encore lire. Tandis qu'elle tente de maintenir ce mensonge, elle noue une amitié inattendue avec une jeune élève migrante.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Brésil

**Publics :** Adultes

**Genres :** Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D, Dessin sur papier

#### Générique

**Réalisation :** Radhi MERON

**Contact :** radhemeron@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Serei(A) *Seaborn*

### Synopsis

Dans un village de pêcheurs de Bahia, au Brésil, la préparation de la fête de Yemanjá réunit des femmes de plusieurs générations. Entre maternité, désir et quête d'appartenance, elles tentent de trouver leur place face aux tensions entre traditions et développement touristique.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 80 min

**Pays de production :** Brésil

**Publics :** Adultes

**Genres :** Documentaire, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Bianca TOLOI

**Création musicale :** Julia TELES

**Production :** LADAIA

**Contact :** [biatoloi@gmail.com](mailto:biatoloi@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéothèque](#)



## Caci Pati Tomou um Capote

*La Chute spectaculaire de Caci Pati*

### Synopsis

Caci Pati, une jeune fille de 12 ans tout à fait normale (mais un peu morte), vit sa préadolescence sous la persécution d'un détective obsédé par les théories du complot, persuadé que Caci Pati, sa famille et ses amis excentriques causent tous les phénomènes étranges du quartier.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV

**Durée :** 26 épisodes, 13 min

**Pays de production :** Brésil

**Publics :** Enfants

**Genres :** Comédie

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Clara MARTINS  
HERMETO, Esaú PEREIRA BARBOSA

**Production déléguée :** Antonia  
MUNIZ

**Contact :** [claramhermeto@gmail.com](mailto:claramhermeto@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Rumi

### Synopsis

Rumi, 8 ans, et sa mère vivent dans la rue et ne peuvent compter que sur eux-mêmes. Après qu'une fusillade les sépare, Rumi se lance à sa recherche. Accompagné de Malu, 9 ans, et du chat Nico, Rumi fera face à tous les dangers pour tenter de sauver sa famille.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Adapté de :** *Rumi*, Caio ZERO

**Durée :** 75 min

**Pays de production :** Brésil

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Aventure, Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Luciana EGUTI

**Production :** Rodrigo OLAIO  
(CHATRONE LATAM)

**Contact :** oimaricamillo@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

# Pitches

## Inde



## ERROR#404

### Synopsis

À Akara, le tyrannique MS – Maître Suprême – a interdit de planter des arbres. Lorsque la jeune Gauri tombe sur quelques fantômes restants, suspendus au dernier arbre encore debout, elle reçoit une mission dangereuse : replanter des arbres et mettre fin au régime oppressif du MS. Humains, non-humains et fantômes l'aideront.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** Inde

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Aventure, Drame, Satire sociale

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Farha KHATUN

**Contact :** farha.edit@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## TINNY MINNY

### Synopsis

Dans une Inde urbaine, le film suit deux récits parallèles : celui d'un étudiant tentant de réaliser un film à partir d'une simple fable, et celui de son mentor confronté à un bouleversement brutal du paysage sociopolitique et religieux qui l'entoure, alors qu'il tente d'échapper à un statut de citoyen de seconde zone.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 30 min

**Pays de production :** Inde

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Drame

**Techniques :** Éléments découpés, Dessin sur papier, Peinture sur verre, Animation de poudres, Rotoscopie

### Générique

**Réalisation :** Shaaz AHMED

**Création musicale :** Sandeep PILLAI

**Contact :** ahmedshazz@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Shaitaan

## *Sheitan*

### Synopsis

Dans les rues labyrinthiques du Russell Market, Aditya et Mumtaz s'allient pour traquer une force mystérieuse qui détruit leur monde. Ensemble, ils se battent pour sauver l'âme d'un lieu emblématique en déclin, tout en découvrant l'effroyable vérité derrière Sheitan.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Inde

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Spriha DAS

**Création graphique :** Treena GUPTA, Rohan MAHESH, Spriha DAS

**Production déléguée :** Shrayan GHOSH

**Contact :** [sprihadadas.02@gmail.com](mailto:sprihadadas.02@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# The Myth of Data

## *Le Mythe de Data*

### Synopsis

Ravi, la trentaine, se cache derrière une façade "cool" construite sur des mensonges au sujet de Data, un vieil ami. Mais cette mise en scène s'effondre peu à peu, et Ravi se retrouve piégé entre la légende que tout le monde admire et l'homme ordinaire qu'il est terrifié d'admettre être réellement.

### Fiche technique

**Catégorie** : Pitches Séries TV

**Durée** : 12 épisodes, 20 min

**Pays de production** : Inde

**Publics** : Adultes

**Genres** : Comédie, Drame

**Techniques** : Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation** : Dhruva RAO

**Contact** : [dredmystic@gmail.com](mailto:dredmystic@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Getting Ready

*Se préparer*

### Synopsis

Une vieille femme tente de s'habiller pour une occasion spéciale, mais son corps fragile ne parvient plus à accomplir ce geste pourtant si familier. Le film devient le poignant témoignage de l'effondrement de son monde dans ce simple acte.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Inde

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Drame

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Somnath PAL

**Production :** Sunil DOSHI (ALLIANCE MEDIA AND ENTERTAINMENT PVT. LTD.), Jesal DOSHI (ALLIANCE MEDIA AND ENTERTAINMENT PVT. LTD.)

**Production déléguée :** Ramsey AVERY

**Contact :** [somnath.ee@gmail.com](mailto:somnath.ee@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

# Pitches

## Pays méditerranéens



## The Old Rock

### *Le Vieux Rocher*

#### Synopsis

Un frère et une sœur découvrent une ancienne pierre lumineuse qui les transporte dans des mondes symboliques où patience, courage, bienveillance et sagesse deviennent de véritables aventures.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches séries TV

**Durée :** 12 épisodes, 12 min

**Pays de production :** Tunisie

**Publics :** Enfants

**Genres :** Aventure, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 2D,  
Ordinateur 3D

#### Générique

**Réalisation :** Mohamed Iheb  
ELAYACHI

**Production déléguée :**  
QLM MEDIA.

**Contact :** [ihebayachi3@gmail.com](mailto:ihebayachi3@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéothèque](#)



## Brother Deer

### *Frère cerf*

#### Synopsis

Un garçon de la ville passe l'été à la montagne, où il rencontre une jeune fille sauvage et son frère cerf, gardien de la magie de la forêt. Les enfants devront dépasser leurs différences pour protéger les bois dans ce conte contemporain inspiré du folklore slave et de l'œuvre de Vladimir Nazor.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV

**Adapté de :** *The White Deer*,  
Vladimir NAZOR

**Durée :** 13 épisodes, 11 min

**Pays de production :** Croatie

**Publics :** Enfants

**Genres :** Aventure, Comédie,  
Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 2D

#### Générique

**Réalisation :** Lucija BUŽANČIĆ

**Création graphique :**  
Lucija BUŽANČIĆ

**Production :** Jure BUŠIĆ

**Contact :** [lucebuzancic@gmail.com](mailto:lucebuzancic@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# The Chair

## *La Chaise*

### Synopsis

Une histoire racontée sous la forme de chaises, qui explore la crise identitaire inhérente à l'esthétique. Le narrateur y retrace la vie de ses grands-parents, la Seconde Guerre mondiale, le communisme, la démocratie en Albanie. Au fil de ces transformations politiques radicales, avons-nous effacé certains aspects de notre identité ?

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 8 min

**Pays de production :** Albanie

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Politique

**Techniques :** Pixilation

### Générique

**Réalisation :** Joan KAMBERAJ

**Contact :** joankamberaj@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Coffee's Fresh

*Le café est frais*

### Synopsis

Les souvenirs résonnent dans le présent tandis que son esprit vacillant ravive des fragments de jeunesse. "Grand-mère, tu te souviens de ta rencontre avec grand-père ?" Les souvenirs de ce vieux couple grec traversent leur jeunesse sur l'île de Samos, entre insouciance, guerre et privations.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 14 min

**Pays de production :** Portugal

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Documentaire, Historique

**Techniques :** Ordinateur 2D, Dessin sur papier

### Générique

**Réalisation :** Aspasia KAZELI

**Production :** BAP STUDIO

**Contact :** [aspoonk@gmail.com](mailto:aspoonk@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéothèque](#)



# SYNAPSE

## Synapse

### Synopsis

Dimah, divinité de l'esprit, se passionne pour la conscience humaine et finit par perturber l'équilibre de l'existence, déclenchant la colère de la Vie et de l'Instinct. Alors que le conflit s'intensifie et que la réalité s'effondre, la pensée humaine devient la graine du monde à venir.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Liban

**Publics :** Adolescents, Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Expérimental, Fantastique, Science-fiction

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :** Karen KHODUR

**Création graphique :**

Karen KHODUR

**Création musicale :**

Nick PERRAULT

**Production :** SUNNYMOON

PROJECT

**Contact :** karenkhodur@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéothèque](#)



# Lafcadio Hearn Disappeared from the World

*Lafcadio Hearn a disparu du monde*

## Synopsis

Tokyo, 1904. La vie de Lafcadio Hearn se déploie comme une anthologie retraçant les années qu'il a passées en Grèce, en Irlande, aux États-Unis et au Japon. Chaque épisode mêle plusieurs langages visuels et les histoires de fantômes qui l'ont façonné, là où la biographie glisse peu à peu vers le folklore.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Séries TV

**Adapté de :** Inspiré des écrits et de la vie de Yakumo Koizumi

**Durée :** 8 épisodes, 25 min

**Pays de production :** Grèce

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Drame, Fantastique, Historique, Horreur

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D, Dessin sur papier, Marionnettes, Éléments découpés

## Générique

**Réalisation :** Sergio KO

**Création graphique :** Ionas IOANNIDIS

**Création musicale :** Antonis PALASKAS

**Production :** MALVI

**Coproduction :** Sergio KO (PLEASE INSERT COIN)

**Contact :** panos@mal-vi.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

# Pitches

## Portugal



## O Casalinho do Diabo

*Le Petit Couple du Diable*

### Synopsis

Portugal intérieur, 1932. Fasciné par une légende racontant que deux petits démons volent l'âme de ceux qui refusent de dormir, Sebastião s'aventure dans des collines embrumées où il découvre des secrets enfouis sur sa famille et son village, comprenant peu à peu que les histoires peuvent guérir les blessures et relier les générations.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Adapté de :** Le livre illustré original *par* Jerónimo Rocha

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** Portugal

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Aventure, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 2D

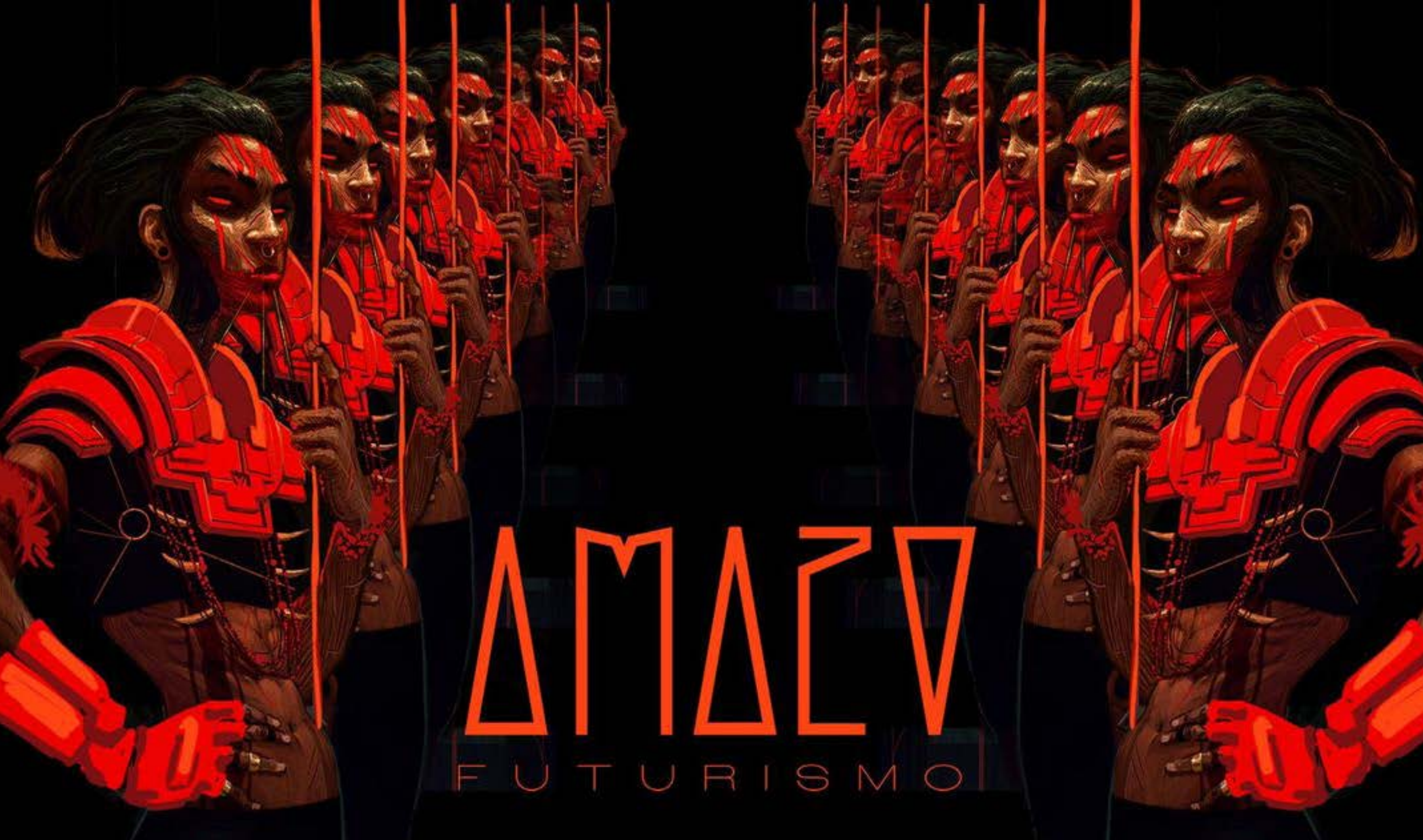
### Générique

**Réalisation :** Jerónimo ROCHA,  
João Miguel REAL

**Contact :** [easylabing@gmail.com](mailto:easylabing@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Amazofuturismo

### Synopsis

Potira, guerrière icamiaba, lutte pour restaurer l'équilibre de la nature dans un monde ravagé par l'effondrement climatique. Partagée entre régénérer sa terre natale et protéger des vies humaines, elle découvre les liens émotionnels, la complexité de l'humanité et sa propre vulnérabilité.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 1 h 10 min

**Pays de production :** Portugal, Brésil

**Publics :** Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Aventure, Science-fiction

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

### Générique

**Réalisation :** Isabella PAPA, Baboo MATSUSAKI

**Création graphique :** João QUEIROZ

**Création musicale :** Katu MIRIM

**Production :** Letícia MELLO (HILDA MOTION)

**Contact :** [papa@hildamotion.com](mailto:papa@hildamotion.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## THEM

### Synopsis

Piégée dans un univers dystopique appelé The Network, une jeune femme est contrainte de s'exposer à des inconnus pour survivre.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 12 min

**Pays de production :** Portugal

**Publics :** Adultes

**Genres :** Horreur, Science-fiction

**Techniques :** Ordinateur 3D

### Générique

**Réalisation :** Diogo COSTA

**Création musicale :** Iz SVEMIRA

**Production :**

Ana Paula CATARINO (BRO CINEMA), Diogo COSTA

**Contact :** diogocosta553@gmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## 28 gramas *28 grammes*

### Synopsis

Un thé permettant de contacter les morts offre à Eliseu l'occasion de se perdre dans une réalité où sa défunte épouse est encore en vie, tandis que son propre monde s'effondre.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Portugal

**Publics :** Adolescents, Jeunes adultes, Adultes

**Genres :** Drame, Fantastique

**Techniques :** Ordinateur 2D, Dessin sur papier

### Générique

**Réalisation :** Débora MENDES

**Production :** Laura CONDE (OS FILMES DO PINGUIM), Leonor FARIA HENRIQUES (OS FILMES DO PINGUIM)

**Contact :** [animendesdebora@gmail.com](mailto:animendesdebora@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## O Lobo que Não Tinha Onde Cair Morto

### *Le Loup à la rue*

#### Synopsis

Dans un royaume frappé par une crise du logement, le Grand Méchant Loup cherche un foyer digne de lui. Entre refus, crédits impossibles et agents immobiliers douteux, il découvre qu'il n'y a pas toujours de place pour tout le monde dans les fins heureuses.

#### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Courts métrages

**Durée :** 10 min

**Pays de production :** Portugal

**Publics :** Tous publics

**Genres :** Comédie

**Techniques :** Ordinateur 2D, Ordinateur 3D

#### Générique

**Réalisation :** Ricardo ADRÊGO

**Production :** Laura CONDE (OS FILMES DO PINGUIM), Leonor FARIA HENRIQUES (OS FILMES DO PINGUIM)

**Contact :** ricardo.adrego@hotmail.com

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

# *Pitches*

Résidence  
Annecy Festival

[sommaire](#)

---

# La Résidence Annecy Festival

---

Chaque année depuis 6 ans, **la Résidence Annecy Festival** affirme son soutien aux auteurs et autrices de long métrage d'animation via la mise à disposition d'un temps et d'un lieu de création, d'un accompagnement privilégié et d'une visibilité exceptionnelle au mois de juin.

À l'occasion du Mifa 2026, une partie des alumni dont les projets ont significativement avancé bénéficient d'une mise en lumière spéciale lors d'une session de Pitches Partenaires dédiée.

Dans quelques mois, la Résidence Annecy Festival ouvrira un nouveau chapitre en accueillant sa promotion 2026 au sein de la Villa, installée au cœur de la Cité internationale du cinéma d'animation. Ce nouvel écrin, pensé comme un véritable lieu de vie, d'inspiration et de création, offrira aux artistes un cadre privilégié pour poursuivre le développement de leurs œuvres.

Avec le soutien de





# Hanta

## Synopsis

En 1968, l'écrivain Bohumil est censuré au sommet de sa carrière. Pour survivre, il feint d'obéir au régime tout en écrivant secrètement l'histoire d'Hanta, relieur de livres interdits. Réalité et fiction s'entremêlent dans un jeu dangereux où seule la mort semble offrir une issue.

## Fiche technique

**Catégorie :** Pitches longs  
métrages

**Adapté de :** *Une trop bruyante solitude*, Bohumil Hrabal

**Durée :** 80 min

**Pays de production :** Mexique,  
Argentine, Espagne, Chili

**Publics :** Jeunes adultes

**Genres :** Comédie, Drame

**Techniques :** Ordinateur 3D,  
Marionnettes

## Générique

**Réalisation :** Emilio RAMOS,  
Rosario CARLINO

**Production déléguée :** Lucia  
CAVALCHINI, Rosario CARLINO,  
Julian ROSENBLATT, Omar  
RAZZAK MARTINEZ, Rodrigo  
HERRANZ

**Contact :** [producciones.atotonilco@gmail.com](mailto:producciones.atotonilco@gmail.com) /  
[lucia.cavalchini@gmail.com](mailto:lucia.cavalchini@gmail.com) / [rosariocarlino@gmail.com](mailto:rosariocarlino@gmail.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# O Reino dos Pássaros

## *Le Royaume des oiseaux*

### Synopsis

Dans une version fantastique du Sertão brésilien, une terre aride où les hommes peuvent se transformer en oiseaux de proie, Assum Preto est recueilli enfant par Carcará, un hors-la-loi qui aspire à devenir une légende locale.

### Fiche technique

**Catégorie :** Pitches Longs métrages

**Durée :** 90 min

**Pays de production :** Brésil, France

**Publics :** Adultes

**Genres :** Fantastique, Western

**Techniques :** Ordinateur 2D

### Générique

**Réalisation :**

Wesley RODRIGUES

**Création graphique :**

Wesley RODRIGUES

**Production :** André PEREIRA,

Ron DYENS, LUPA FILMES,

SACREBLEU PRODUCTIONS

**Contact :** guerreirodepano@gmail.com / andre@lupafilmes.com / ron@sacrebleuprod.fr

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



# Insectario

## *Insectarium*

### Synopsis

Dans un monde où les insectes ont disparu, Lexi préserve des spécimens pour la collection de son oncle. Un jour, elle enlève par erreur l'épingle d'un papillon de nuit unique. Pour cacher sa maladresse, elle l'emporte chez elle et découvre avec stupeur qu'il revient à la vie.

### Fiche technique

**Catégorie** : Pitches Longs métrages

**Durée** : 75 min

**Pays de production** : Mexique, Espagne

**Publics** : Tous publics

**Genres** : Aventure, Fantastique, Policier

**Technique** : Marionnettes

### Générique

**Réalisation** : Sofía CARRILLO

**Production** : Nicolás CELIS (PIMIENTA FILMS)

**Coproduction** : Valerie DEL PIERRE (INICIA FILMS)

**Contact** : [pritanoire@gmail.com](mailto:pritanoire@gmail.com) / [victor@pimientafilms.com](mailto:victor@pimientafilms.com) / [nicolas@pimientafilms.com](mailto:nicolas@pimientafilms.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)



## Heirloom

### *Héritage*

#### Synopsis

Kirti se bat pour préserver le tissage artisanal. Son épouse Sonal, atteinte d'une maladie héréditaire, veut rejoindre l'industrie du tissage mécanique pour assurer l'avenir de leur famille. Lorsqu'ils découvrent une tapisserie retraçant leur histoire, ils doivent choisir entre avenir et nostalgie.

#### Fiche technique

**Catégorie** : Pitches Longs métrages

**Durée** : 87 min

**Pays de production** : Inde, France

**Publics** : Tous publics

**Genres** : Drame, Historique

**Techniques** : Ordinateur 2D, Animation d'objets

#### Générique

**Réalisation** : Upamanyu BHATTACHARYYA

**Production** : Upamanyu BHATTACHARYYA

**Contact** : [upamanyubhattacharyya@gmail.com](mailto:upamanyubhattacharyya@gmail.com) / [arya@oddandeven.com](mailto:arya@oddandeven.com)

[sommaire](#)

[Vidéotheque](#)

*Pitch*  
Étudiant



---

# Pitch Étudiant

---

Le Pitch Étudiant est un événement offrant à 10 équipes d'étudiants issus d'écoles d'animation internationales l'opportunité d'améliorer leurs compétences en présentation de projets lors d'une session spéciale au Campus Mifa.

Pitch sur scène, retour d'experts de l'industrie et moment de réseautage convivial sont au programme de cette expérience unique qui représente un véritable boost dans la carrière d'animatrices et d'animateurs émergents.

En partenariat avec

**TVPAINT**  
D É V E L O P P E M E N T

## Projets sélectionnés au Pitch Étudiant 2026 :

---

***Les Murmurations***, Anaïs de SOUZA-COROLLER  
et Andréa JANQUIN – ARTFX Lille, France

***Resonance***, Jia YI HUANG – Taipei National  
University of the Arts, Taiwan

***Yellow Is a Happy Color***, Katrin MERDIAN  
– Filmakademie Baden-Württemberg Animations  
institut, Allemagne

***Pupa***, Keira AZZOPARDI et Sandhya  
CHANDRASEKARAN – Savannah College of  
Art and Design, campus d'Atlanta, États-Unis

***How to Hold a Hurricane***, Tamar BASIASHVILI et  
Mariam CHAGELISHVILI – DAS, Design and Anima-  
tion School, Géorgie

***Louie***, Alix DE CLERCK – Atelier de Sèvres, France

***La Nuit des Casse-Noisettes***, Jeremy LECLERCQ  
et Yannis NAROYANIN – ESMA, École supérieure  
des métiers artistiques, France

***Les Fleurs de Daphné***, Léa REYES-LOVIO – EMCA,  
École des Métiers du Cinéma d'Animation,  
France

***Nattmara***, Nicolas RICHARD et Perrine ZINDEL –  
Condé Rennes, France

***Layers in History***, Yeoleum CHOI – Université  
d'État de l'Ohio, campus de Columbus,  
États-Unis

**ANNECY**

Grand  
**Annecy**  
AGGLOMÉRATION

**haute**   
**savoie**  
le Département



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

Soutenu par

---



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

