



Annecy ouvre la danse

“La danse et le cinéma d’animation sont deux arts du mouvement. Le mouvement animé n’est pas réaliste, il est le résultat d’une synthèse attentive et d’une suite de choix et de partis pris de la part du cinéaste-animateur. Comme le chorégraphe, comme le danseur, l’animateur s’exprime par le mouvement. Ce cycle explore les différentes manières dont la danse a pu nourrir et inspirer les cinéastes d’animation” explique Marcel Jean, le délégué artistique du Festival.

5 programmes de courts métrages dédiés

Une programmation coordonnée par Marcel Jean.

Corps et âmes

Lundi 10 juin, 15h, Pathé 5

Mercredi 12 juin, 21h30, Pathé 6

Jeudi 13 juin, 20h, Pathé 5

Dans ce programme, le corps dansant est le matériau qu’utilise le cinéaste qui prolonge ou reconstruit le mouvement dans l’espace cinématographique.

Les films :



Pas de deux, Norman McLaren

Pas de deux de deux, Paul Bush

Addicted, Reinhold Bidner

Gefangenenor, Raimund Krumme

Solipsist, Andrew Huang

Love song for robots, Chris Lavis, Maciek Szczerbowski

Trespass, Paul Wenninger

Choros, Michael Langan, Terah Maher

Etreintes, Alain Escalle

Matières et collisions

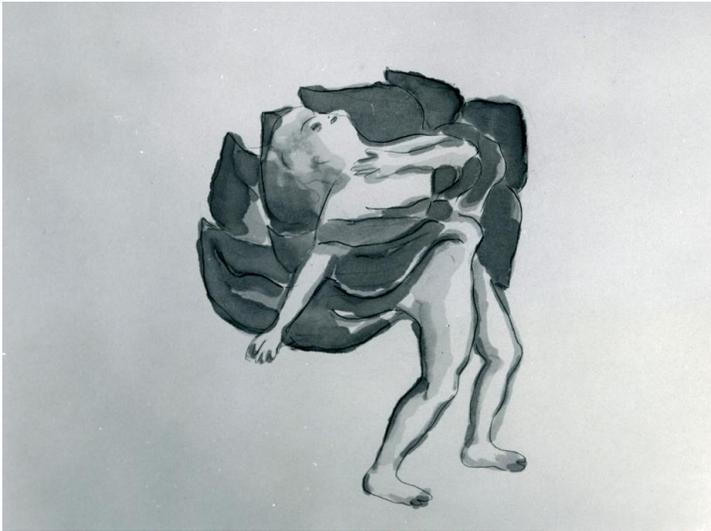
Dimanche 9 juin, 15h30, Bonlieu petite salle

Mardi 11 juin, 22h30, Pathé 5

Vendredi 14 juin, 15h, Pathé 5

Ce programme est construit autour de l'utilisation de la matière et de l'idée de choc. Poupées et marionnettes y occupent une grande place, mais l'encre et la peinture y trouvent aussi leur compte. Deux films — **Chrysalide** de Yann Bertrand et Damien Serban ainsi que **Hipopotamy** de Piotr Dumala — explorent la relation au buto.

Les films :



Eager, Allison Schulni

Eine Murul, Erik Alunurm

Onduleur minéral, Alexandra Levasseur

The crow, Glenn Marshall

Ossa, Dario Imbrogno

Busby, Anna Henkel-Downersmarck

Marie.Eduardo.Sophie, Thomas Corriveau

Kolmnurga-afäär, Andres Tenusaar

Dolorosa, Michèle Cournoyer

Chrysalide, Damien Serban, Yann Bertrand

Hipopotamy, Piotr Dumala

No, I Don't Want to Dance ! Andrea Vinciguerra

Gestes et tangos

Dimanche 9 juin, 19h30, Bonlieu petite salle

Lundi 10 juin, 21h30, Pathé 6

Vendredi 14 juin, 17h30, Pathé 5

Le tango est à la fois le point de départ et le point d'arrivée de ce programme centré sur la gestuelle et la stylisation du geste.

Les films :

Loca, Véronique Paquette

Pas à deux / Film dansant, Monique Renault, Gerrit Van Dijk

Tango for Page Turning, William Kentridge

Sonata, Nadia Micault

Duet, Glen Keane

SAMT (Silence), Chadi Aoun

La faillite, Jean-Jean Arnoux



Hysterisis, Robert Siedel
S+C+A+R+R "The Rest of My Days", Antoine Charlot (dit Jack)
Tumbleweed Tango, Sam Stephens, Christopher Mauch
Southpaw, Sawako Kabuki
Tango tesknot, Marta Szymanska
Tamgù, Isabel Loyer, Luis Paris

Motifs et traces

Mardi 11 juin, 15h, Pathé 5
Vendredi 14 juin, 19h, Pathé 6
Samedi 15 juin, 17h30, Bonlieu petite salle

Dans ce programme la danse devient traces, les chorégraphies forment des motifs et le mouvement devient l'essence de l'expression. L'animation et la danse se rejoignent ainsi dans une véritable sémantique du mouvement.

Les films :



La pista, Gianluigi Toccafondo, Simona Mulazzani
Jacques "Rien", GOVO
Autos-Portraits, Claude Cloutier
Feet of Song, Erica Russell
Spin, Max Hattler
Chick, Michal Socha
Ralf Hildenbeutel "Disco", Boris Seewald
Le Sens du toucher, Jean-Charles Mbotti Malolo
Au premier dimanche d'août, Florence Mialhe
Downfall, Rona Fayard
Moi, Inès Sedan
Min Börda, Niki Lindroth Von Bahr

Cartoon et chorégraphie

Lundi 10 juin, 19h, Pathé 6
Mercredi 12 juin, 15h, Pathé 5
Samedi 15 juin, 17h30, Pathé 5

Un bref survol de quelques grandes séquences dansées tirées de classiques du cartoon, ou comment les grands studios ont su utiliser le langage dansé.

Les films :

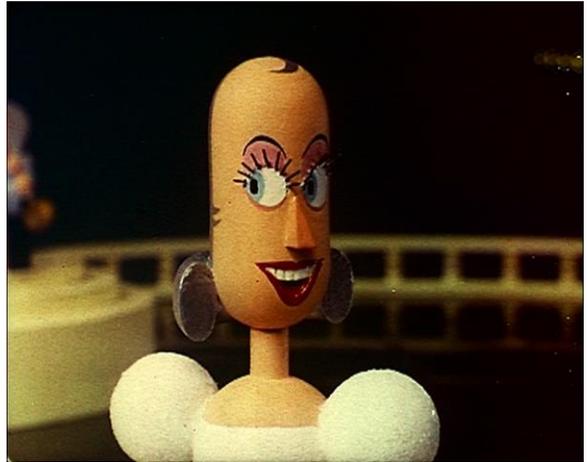
The Skeleton Dance, Walt Disney

Betty Boop - Minnie the Moocher, Dave Fleischer

Philips Cavalcade, George Pal

The Frog Pound, Ub Iwerks

Fantasia: Dance of the Hours, Norman Ferguson, T. Hee



[Toute la programmation Danse à retrouver ici](#)

Mais aussi !

Action ! Alors on danse

Vendredi 14 juin, 19h30, Musée-Château

Au programme, trois spectacles de danse :

- Sur les traces du Petit Prince. Chorégraphie : Sabrina Sapia. Interprété par les élèves du conservatoire.
- Singularity : performance dansée interprétée par d'anciens élèves du conservatoire aujourd'hui professionnels. Mise en scène par Imad Nefti.
- Paper Hole memory : les cartons perforés sont ici les maîtres du souvenir. Dans chaque trou, noir, un mystère, l'album de la vie qui repasse. De chaque vide, on croirait le néant et pourtant jaillit la mémoire. Ainsi sorties de rien, la Musique et la Danse révèlent les secrets de l'invisible, de l'indicible. A chaque coup de manivelle, vent dans les flûtes ou tour d'Ariston, les sons d'hier et d'aujourd'hui soufflent, les mots se sèment et les corps se souviennent. Bienvenue dans cette balade poétique et fantasque dans le temps entre musique et danse contemporaine. Interprété par le Collectif les cartomanciennes.

Ballerina, de Éric Summer et Éric Warin

Projection plein air

Vendredi 14 juin, 22h15, Musée Château



Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

Valsa la vista, de Selma Maillard

Films de commande

Dimanche 9 juin, 14h, Grande salle Bonlieu

Lundi 10 juin, 16h30, Pathé 6

Mardi 11 juin, 12h, Pathé 7

Mercredi 12 juin, 16h30, Pathé 4

Vendredi 14 juin, 21h30, Pathé 4

Samedi 15 juin, 10h, Pathé 5



Le dîner prend une tournure dansante au moment de payer l'addition, brisant le tabou de l'inégalité salariale.

Mifa et danse

La conférence XR "**Animation, Dance & Interactivité(s)**" aura lieu à l'espace XR&Games (Chambre des Métiers et de l'Artisanat), mercredi 12 juin de 11h à 12h.

La création immersive se définit de plus en plus comme hybride, tel un assemblage de disciplines artistiques diverses et variées invitant le numérique à révolutionner leur pratique. Et si l'interactif passait aussi par un dialogue ouvert entre chorégraphe et développeur, entre metteur en scène de théâtre et studio XR, entre moteur de temps réel et performance physique ?

Intervenantes :

WenChi SU, Réalisatrice - Yilab Ltd, Taïwan

Corine Meijers, Productrice - Studio Biarritz, Pays-Bas

Maria Grazia Mattei, Founder And President - Meet Digital Culture Center, Italie

Contacts

Contacts presse

Elodie Lefeuvre / elodielefeuvre@citia.org / +33 (0)6 13 58 00 33

Véronique Dumon / veroniquedumon@citia.org / +33 (0)6 20 32 01 15

Estelle Lacaud / estellelacaud@citia.org / +33 (0)6 32 42 50 39

Claire Vorger / clairevorger@citia.org / +33 (0)6 20 10 40 56