

avril

# Dossier DE PRESSE

2018  
ANNECY

FESTIVAL 11 - 16 JUIN MIFA 12 - 13 JUIN [WWW.ANNECY.ORG](http://WWW.ANNECY.ORG)  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

HOMMAGE  
À L'ANIMATION BRÉSILIENNE

## REJOIGNEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



groupe mifa

annecyfestival

Avec l'appli mobile **MyAnancy Festival**, préparez votre venue, organisez votre semaine et suivez toute l'actualité du Festival, du Mifa et des Rencontres en direct.

L'appli est gratuite, bilingue et téléchargeable dans le Google Play Store et l'App Store.

Retrouvez les photos du dossier de presse et de l'édition 2018 sur



CITIA est un centre de ressources et de compétences dans le domaine de l'image et des industries créatives, qui se décline autour de trois axes : la culture, l'économie et les formations.

Dirigé par Patrick Eveno, CITIA organise le Festival international du film d'animation, le Mifa et le Forum Blanc. Il contribue également au développement économique local par une offre de formations, un soutien aux entreprises du secteur et l'animation du lieu totem des Papeteries – Image Factory.

Pour plus d'informations : [www.citia.org](http://www.citia.org)

# SOMMAIRE

## FESTIVAL/RENCONTRES/MIFA

TOUR D'HORIZON DE L'ÉDITION 2018

P2

### FESTIVAL

L'ANIMATION BRÉSILIENNE À L'HONNEUR	P4
MUSIQUE ET CINÉMA D'ANIMATION	P6
SÉLECTION OFFICIELLE	P8
Longs métrages en compétition	P9
Longs métrages hors compétition	P14
SÉANCES ÉVÉNEMENTS	P15
VR@ANNECY	P19
MIDNIGHT SPECIALS, ANNECY CLASSICS	P20
AUTOUR DE LA SÉLECTION	P21

### RENCONTRES

LEÇONS DE CINÉMA, MAKING OF	P23
KEYNOTES	P24
WORK IN PROGRESS	P25
CONFÉRENCES	P27
STUDIO FOCUS	P28

### MIFA

MIFA	P29
MIFA CAMPUS	P31
MIFA NEWS	P32
PITCHS MIFA, RECRUTEMENT	P33
CONFÉRENCES DE PRESSE DIFFUSEURS	P35

# TOUR D'HORIZON DE L'ÉDITION 2018

La sélection officielle, les avant-premières, le Cristal d'honneur remis à Brad Bird pour saluer l'ensemble de sa carrière, l'animation brésilienne en fil rouge, la musique dans le cinéma d'animation, les expositions, les ciné-concerts, les dédicaces...

**Des rencontres emblématiques** : Christina Miller, Florence Mialhe, Éléa Gobbé-Mévellec et Zabou Breitman, Sébastien Laudenbach, ou encore Lino DiSalvo, Lorenzo Mattotti et Pablo Grillo...

**Un Marché** toujours en expansion ; Richard Williams, parrain prestigieux du Mifa Campus ; le **Mifa Animation Industry Award décerné pour la première fois à une organisation, Women in Animation...**

**Une 42<sup>e</sup> édition qui vous fera vibrer au rythme de l'animation !**

## CÔTÉ FESTIVAL

- 3 086 films soumis
- Dont 97 longs métrages (72 en 2017)
- 220 films en sélection officielle hors séances événements
- 450 heures de visionnage
- 93 pays représentés avec prédominance de la France, des États-Unis et du Royaume-Uni

## HORS COMPÉTITION

- 15 longs métrages
- 11 VR@ANNECY

## COMPÉTITION

- 10 longs métrages
- 130 courts métrages en sélection officielle :
  - 46 Courts
  - 8 Off-Limits
  - 18 Perspectives
  - 10 Jeune public
  - 48 Fin d'études
- 23 films de télévision
- 31 films de commande

## ET

12 salles de projection  
4 écrans en plein air  
**Plus de 500 films projetés** (sélection officielle, programmes spéciaux, séances événements, séances en plein air...) durant la semaine !

## TOUR D'HORIZON DE L'ÉDITION 2018

### CÔTÉ RENCONTRES

Des moments d'exception, des grands noms de l'industrie de l'animation, des hommes et des femmes de talent, et des studios à la renommée mondiale seront présents en juin.

- **5 jours** pour s'informer et découvrir
- **+ de 100 experts** internationaux
- **42 rencontres** :
  - 1 Making of
  - 4 Leçons de cinéma
  - 3 Keynotes
  - 12 Work in Progress
  - 8 Studio Focus
  - 14 Conférences

### CÔTÉ MIFA

Le Marché s'agrandit encore (l'étage passant de **1 000 à 1 640 m<sup>2</sup>**) et offrira de nouveaux dispositifs.

- **4 jours, du mardi 12 au vendredi 15 juin**
- **7 231 m<sup>2</sup>** dont **5 300 m<sup>2</sup>** de chapiteaux et d'espace détente (contre 4 660 m<sup>2</sup> en 2017) pour accueillir les sociétés, les pays, le recrutement, les écoles...
- **45 m<sup>2</sup>** de stand pour le Brésil
- Pour la 1<sup>re</sup> fois, présence d'**une Ombrelle "Creative Europe MEDIA"**
- **+ de 70 pays** représentés
- **De nouveaux pays exposants** : Cameroun, Bolivie, Équateur, Pérou, Irlande, Suisse, Hongrie et Géorgie
- De nouvelles sociétés présentes : Cinesite, Watch Next Media, Studio 100, Entertainment One, Swiss Films...
- **De nouvelles écoles exposantes** dont ArtFX, EPIIC, Filmakademie Baden Wurtemberg et MoPA, et présence du RECA
- De nouveaux espaces **VR** et **jeux vidéo**
- **De nouveaux dispositifs** : Projections Marché, Shoot the Book Anim', Demo Sessions, Meet the Composers
- **Une vidéothèque dématérialisée** et disponible toute l'année
- **Des conférences de presse** : France Télévisions, Disney Channel, Lagardère, SPFA, CANAL+...

# L'ANIMATION BRÉSILIENNE À L'HONNEUR

"Nous souhaitons montrer comment ce grand territoire est une puissante source de création, comment les animateurs brésiliens ont su y puiser une expression singulière et forte.

La programmation de l'hommage à l'animation brésilienne sera établie en collaboration avec nos collègues d'Anima Mundi, festival créé en 1993 et qui se déroule chaque année à Rio de Janeiro et à São Paulo."

Marcel Jean, délégué artistique

## À DÉCOUVRIR



## CÔTÉ FESTIVAL

### DES PROJECTIONS :

- **3 programmes de courts, panorama de la production brésilienne, qui abordent des sujets de société tels que la déforestation, le sexe, la sensualité ou encore la musique**

- **1 programme de séries TV et films de commande**

- Un grand classique, *Sinfonia Amazônica* (1953), et le documentaire *Lumière, animation, action* d'Eduardo Calvet

- *Ville des Pirates* d'Otto Guerra sera présentée dans le cadre des Midnight Specials.

- *Tito et les Oiseaux* de Gabriel Matioli Yazbek Bitar, André Catoto Dias et Gustavo Steinberg, en **compétition officielle**

- À l'occasion de séances en plein air sur le Pâquier, le lundi 11 à 22h15, vous pourrez découvrir ou redécouvrir *Le Garçon et le Monde* (Cristal du long métrage et prix du public en 2014).

Et au **Château d'Annecy, musée lacs et montagnes**, projection le samedi 16 juin à 22h00 de *Rio 2096 : Une histoire d'amour et de furie* de Luiz Bolognesi (Cristal du long métrage en 2013)

- **Les étudiants de GOBELINS, l'école de l'image créeront 5 courts métrages** sur la thématique du Brésil, projetés avant les séances. Un 6<sup>e</sup> court métrage sera réalisé par les étudiants de **l'école Méliès de São Paulo**.

### DES JURYS :

- Alê ABREU
- Lea ZAGURY

### DES EXPOSITIONS :

- Une exposition sur le cinéma d'animation brésilien dans le square devant l'accueil du Festival, et l'exposition Tudo Bom au Haras (projection d'œuvres animées sélectionnées par Raquel Fukuda, productrice de FILE (Festival International de Linguagem Eletrônica) à São Paulo, et avec l'aimable soutien de Marie Hippenmeier)



## CÔTÉ RENCONTRES



### 2 CONFÉRENCES :

- **Quand la musique anime** en présence de **Ruben Feffer**, compositeur de la musique de *Le Garçon et le Monde*
- **Les nouveaux territoires de l'animation internationale** avec **Gustavo Steinberg**, réalisateur et producteur de *Tito et les Oiseaux*

### MAKING OF :

- **Ferdinand (20<sup>th</sup> Century Fox)** sera proposé par le plus célèbre des réalisateurs brésiliens, **Carlos Saldanha**.

LUNDI 11, 14H30 - BONLIEU PETITE SALLE

## CÔTÉ MARCHÉ

■ Une importante **délégation brésilienne** sera présente, avec un stand de 45 m<sup>2</sup>.

■ Le long métrage ***L'Étranger*** a été sélectionné dans la catégorie **Pitches Mifa Animation du Monde**. Ce film est réalisé par Luiz Bolognesi et produit par Alê Abreu. En 1936, Helena, 13 ans, est enlevée par des Indiens yanomami en Amazonie. Elle passe 20 ans avec eux, a deux enfants, et se bat au quotidien pour concilier son éducation catholique et la cosmologie magique des Indiens.

■ Une session **Meet the Composers** en présence de **Ruben Feffer**

MARDI 12, 11H00  
IMPÉRIAL PALACE, RAVEL

■ Un **Territory Focus** mettant en valeur l'industrie brésilienne

MERCREDI 13, 11H00  
IMPÉRIAL PALACE, RAVEL

■ **Shoot the Book Anim'** accueillera l'auteur et scénariste **Fábio Yabu**.

MERCREDI 13, 14H00  
IMPÉRIAL PALACE, VERDI



# QUAND L'OREILLE VOIT ET QUE L'ŒIL ENTEND

## MUSIQUE ET CINÉMA D'ANIMATION

"Rendre hommage à la musique dans le cinéma d'animation, c'est d'abord donner une place sur scène aux musiciens, pour rappeler de la manière la plus forte qui soit l'importance de la dimension musicale dans notre relation au film, dans l'émotion qui s'en dégage, dans sa structure même..."

Nous souhaitons donner la parole aux compositeurs, leur faire une place de choix dans la programmation du Festival, permettre au public et aux professionnels de les rencontrer."

**Marcel Jean**, délégué artistique

### AU PROGRAMME

#### CÔTÉ FESTIVAL

##### DES PROJECTIONS :

■ L'univers musical de l'animation sera exploré par le prisme de **cinq rétrospectives thématiques** : Classique, Opéra, Pop Rock, De Visu, Tétralogie de Rosto.

##### DES CINÉ-CONCERTS :

■ **L'Octour de France** jouera en live une partition originale écrite par **Gabriel Thibaudeau** en accompagnement de classiques du cinéma d'animation

**VENDREDI 15, 21H00**  
BONLIEU PETITE SALLE

■ **Pachamama**

**JEUDI 14, 10H00-12H00**  
BONLIEU PETITE SALLE



■ **En sortant de l'école** : une collection de courts métrages animés se proposant d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, des poèmes à l'univers graphique de jeunes réalisateurs.

**JEUDI 14, 22H00**  
COUR DU CHÂTEAU D'ANNECY

##### DES ATELIERS :

Des enfants de 6 à 12 ans seront invités à recréer tout ou partie de la bande-son (bruitages et voix) d'un film de la collection En sortant de l'école - Prévert : Le Cancre. À travers un exercice très ludique et interactif, cet atelier sera une véritable séance d'éducation au son et à l'image. Atelier proposé par France Télévisions.

■ **Un concert de Dominique A et une performance inédite et en live de Sébastien Laudenbach**

"Toute latitude, enregistré en groupe, fait la part belle au rock, à l'électrique et l'électronique. Il est accompagné d'images superbement oniriques, fruit d'une collaboration avec le réalisateur de films d'animation Sébastien Laudenbach, dont La Jeune Fille sans mains a obtenu le prix du jury au Festival international du film d'animation d'Annecy 2016."

<https://www.dominiquea.com/>

Un de ses clips, réalisé par S. Laudenbach est en compétition : **Toute Latitude.**

**VENDREDI 15, 20H30**  
LE BRISE GLACE



## DES INVITÉS :

### ■ Emily Loizeau (jury court métrage)

En 2006, Emily Loizeau sort son premier opus, *L'Autre Bout du monde*. Deux autres suivent : *Pays sauvage* et *Mothers & Tygers*. En 2015, elle devient artiste associée au Centquatre-Paris. Emily entame ce partenariat par un hommage à Lou Reed – *Run, Run, Run* – et le poursuit avec son spectacle *Mona*, dont la musique constitue son quatrième album. L'artiste enchaîne les collaborations musicales pour le cinéma (*King Guillaume, Il était une forêt...*) comme pour la télévision (*Vous n'aurez pas ma haine, Les Enfants de la jungle...*). Et multiplie les engagements écologiques ou humanitaires, notamment en faveur des migrants.



### ■ Éric Neveux (jury des prix de la meilleure musique originale, avec le soutien de la SACEM, dans les catégories courts métrages et longs métrages)

Déterminé à devenir musicien dès son plus jeune âge, Éric Neveux avait 25 ans lors de sa première rencontre avec le réalisateur François Ozon. Peu de temps après cette rencontre, Éric composa la partition de son premier moyen métrage *Regarde la mer* suivi de son premier long métrage *Sitcom*. En même temps, il était fasciné par la musique originaire de Bristol (la scène Downtempo) et c'est sous le nom de Mr Neveux qu'il sort son premier album de sonorisation cinématographique, *Tuba*.

Éric Neveux a composé la musique originale pour 60 longs métrages, ainsi qu'un certain nombre de partitions pour des téléfilms et des séries. À la suite de son travail avec François Ozon et Patrice Chéreau, il continue de privilégier les films indépendants à la fois originaux et exigeants.



## CÔTÉ RENCONTRES

### ■ Une leçon de cinéma de **Rosto, Vladimir Leschiou** et **Patrick Bouchard**

LUNDI 11, 16H30  
BONLIEU PETITE SALLE

### ■ Une conférence **Quand la musique anime** avec, entre autres, comme intervenants Ruben Feffer et Laurent Perez del Mar

MARDI 12, 14H00 - IMPÉRIAL  
PALACE, SALLE DE L'EUROPE

## CÔTÉ MARCHÉ

### ■ **Meet the Composers** : Que serait un film sans musique ? Comment nouer contact avec un compositeur quand on est réalisateur, et vice versa ?

Réponse :  
MARDI 12, 11H30  
IMPÉRIAL PALACE, RAVEL



# SÉLECTION OFFICIELLE

## L'ÉQUIPE DU COMITÉ DE SÉLECTION

La sélection officielle du Festival est réalisée par le délégué artistique, Marcel Jean, et l'équipe Films & Programmation, Laurent Million, Yves Nougarede et Sébastien Sperer, accompagnés dans leur tâche pour les courts métrages en compétition de Peggy Zejgman-Lecarme, directrice de la Cinémathèque de Grenoble.



## AUTOUR DES FILMS EN COMPÉTITION, RETROUVEZ :

### Les conférences de presse longs métrages en compétition

Moments de partage, elles permettent de découvrir les orientations artistiques, les choix graphiques ou techniques, les modes de production ou de distribution du long métrage en sélection officielle **en présence de l'équipe du film**.

Réservées en priorité **aux accrédités Presse**

### Les P'tits Dej du court

Tous les matins, de 9h à 10h15, les réalisateurs des courts métrages en compétition projetés la veille vous dévoilent les secrets de fabrication de leurs films : étapes de création, scénario, techniques...

### Les Goûters des étudiants

À l'heure du goûter, venez rencontrer et échanger avec les plus jeunes réalisateurs du Festival, dont les films de fin d'études sont en compétition. Une occasion unique de découvrir les talents de demain !

# SÉLECTION OFFICIELLE

## LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Sélection commentée par Marcel Jean, délégué artistique



### VIRUS TROPICAL

Santiago CAICEDO, Colombie

*On a dit de Virus Tropical qu'il se situait quelque part entre Persepolis et L'Incroyable Famille Kardashian. Cette boutade indique bien la singularité de cette adaptation d'une bande dessinée autobiographique de Power Paola (Paola Gaviria).*



### LA CASA LOBO

Cristóbal LEÓN,  
Joaquín COCIÑA, Chili

*Primé lors de la dernière Berlinale, La casa lobo est une remarquable performance animée, une expérience sensorielle et narrative unique qui nous entraîne à la frontière du cinéma et de l'art visuel.*

# SÉLECTION OFFICIELLE

## LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



### LE MUR

Cam CHRISTIANSEN, Canada

*Le célèbre dramaturge britannique David Hare livre la matière de cet étonnant documentaire animé qui propose une brillante réflexion autour du mur de séparation entre la Palestine et Israël.*



### SEDER-MASOCHISM

Nina PALEY, États-Unis

*On attendait avec excitation le plus récent opus de la réalisatrice de **Sita chante le blues**. Nina Paley ne décevra pas ses admirateurs avec cette nouvelle réalisation qui fait d'elle la Cecil B. DeMille fauchée de l'animation indépendante.*

# SÉLECTION OFFICIELLE

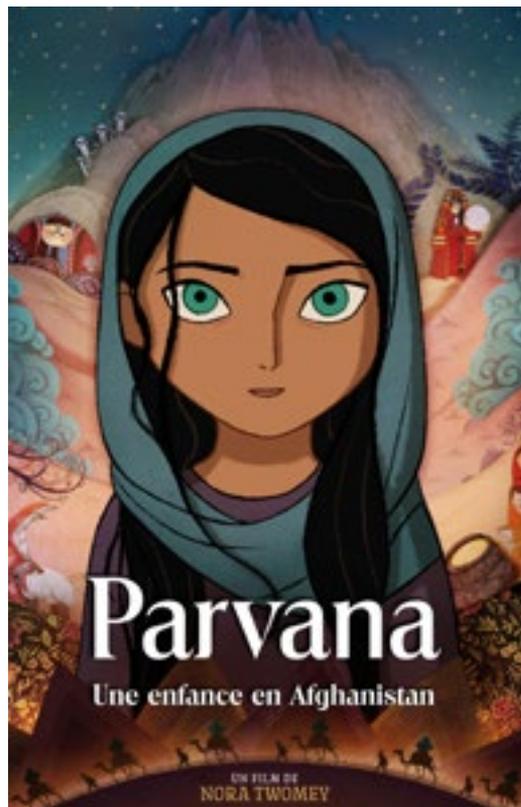
## LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



### MIRAÏ, MA PETITE SŒUR

Mamoru HOSODA, Japon

*Le retour à Annecy de Mamoru Hosoda constitue un moment privilégié tant ce prolifique auteur ne cesse de surprendre en développant une œuvre qui, de film en film, monte en puissance. Hosoda est sans contredit l'une des figures majeures de l'animation japonaise, et nous sommes fiers de le compter en compétition cette année.*



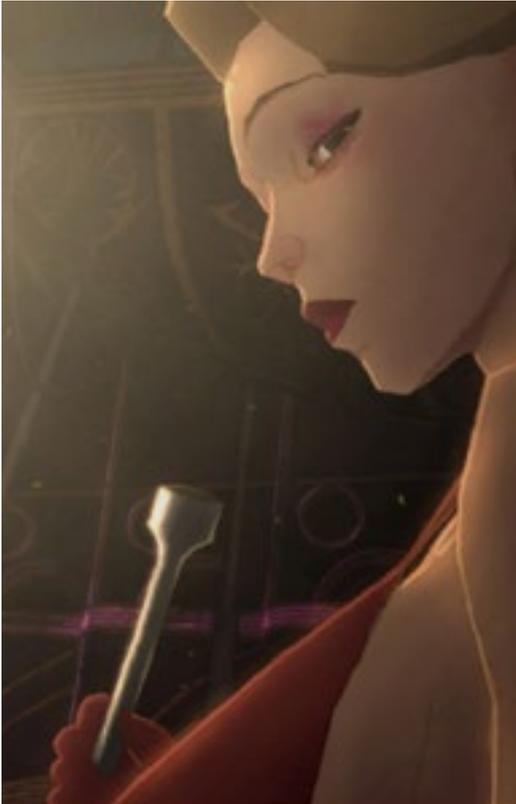
### PARVANA

Nora TWOMEY, Canada, Irlande, Luxembourg

*Le long métrage de Nora Twomey arrive précédé d'une réputation enviable et justifiée. Réalisée avec doigté, cette émouvante histoire d'une jeune Afghane témoigne une fois de plus du haut niveau de qualité des productions issues du studio Cartoon Saloon.*

# SÉLECTION OFFICIELLE

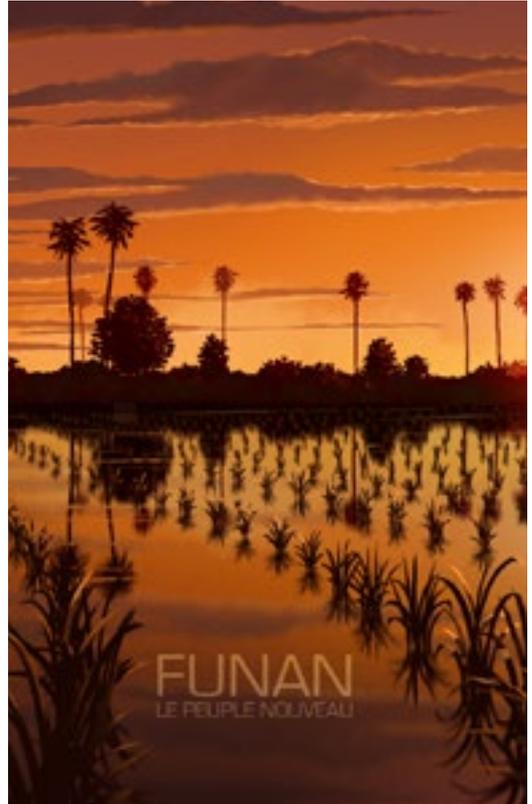
LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



## GATTA CENERENTOLA

Alessandro RAK, Ivan CAPIELLO, Marino GUARNIERI, Dario SANSONE, Italie

*Après **L'arte della felicità** en 2014, Alessandro Rak est de retour avec un film coréalisé avec trois collègues. **Gatta Cenerentola** est une variation audacieuse sur le thème de Cendrillon, qui a fait ses débuts lors du plus récent festival de Venise.*



## FUNAN

Denis DO, Belgique, Cambodge, France, Luxembourg

*Dans la foulée des grands longs métrages d'animation inspirés de l'histoire récente, **Funan** nous plonge dans la tourmente cambodgienne à l'époque terrible des Khmers rouges. Un film essentiel !*

# SÉLECTION OFFICIELLE

## LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



### TITO ET LES OISEAUX

Gustavo STEINBERG, Gabriel MATIOLI YAZBEK BITAR, André CATOTO DIAS, Brésil

*En cette année où nous célébrons l'animation brésilienne, **Tito et les Oiseaux** constitue une agréable surprise. Porté par une esthétique séduisante, ce film destiné au public familial confirme la vitalité et la diversité de la production de ce grand pays.*



### OKKO'S INN

Kitaro KOSAKA, Japon

*La facture exceptionnelle de ce long métrage, le premier réalisé par un proche collaborateur de Hayao Miyazaki, séduira les amateurs d'anime.*

Rendez-vous sur [annecy.org](http://annecy.org) pour découvrir les synopsis des longs métrages.

# SÉLECTION OFFICIELLE

## LONGS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION

**CAPTAIN MORTEN AND THE SPIDER QUEEN**

Kaspar JANCIS, Belgique, Estonie, Irlande, Royaume-Uni

**CATS AND PEACHTOPIA**

Gary WANG, Chine

**CHRIS THE SWISS**

Anja KOFMEL, Suisse

**CHUCK STEEL: NIGHT OF THE TRAMPPIRES**

Myke MORT, Royaume-Uni

**HOFFMANIADA**

Stanislav SOKOLOV, Russie

**KIKORIKI: DEJA VU**

Denis CHERNOV, Russie

**LA TOUR**

Mats GRORUD, France, Norvège, Suède

**LIZ AND THE BLUE BIRD**

Naoko YAMADA, Japon

**L'ULTIME FICTION**

Ashkan RAHGOZAR, Iran

**MAQUIA – WHEN THE PROMISED FLOWER BLOOMS**

Mari OKADA, Japon

**MARNIE'S WORLD**

Christoph LAUENSTEIN, Wolfgang LAUENSTEIN, Allemagne

**NORTH OF BLUE**

Joanna PRIESTLEY, États-Unis

**ON HAPPINESS ROAD**

Hsin-Yin SUNG, Taiwan

**THE ANGEL IN THE CLOCK**

Miguel Ángel URIEGAS, Mexique

**UN HOMME EST MORT**

Olivier COSSU, France



# SÉANCES ÉVÉNEMENTS

À DÉCOUVRIR À ANNECY !



**Have a Nice Day** en présence de **Jian Liu**

LUNDI 11, 18H00 – BONLIEU GRANDE SALLE



**Insect** de **Jan Švankmajer**

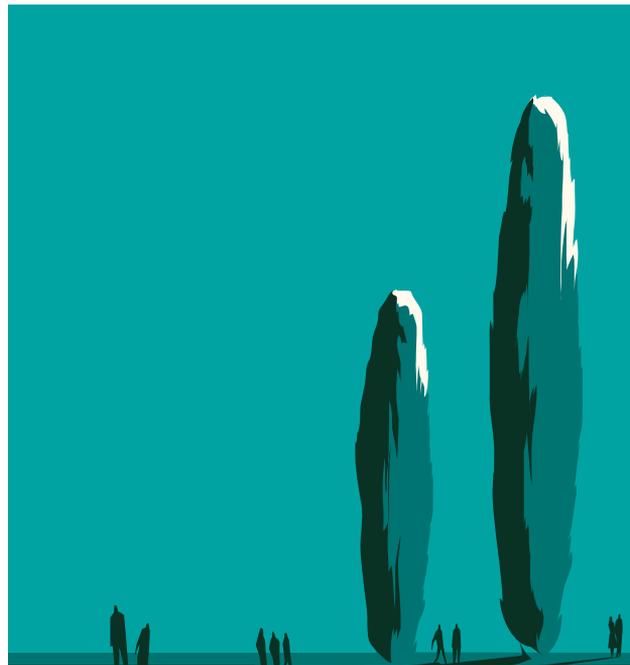
MARDI 12, 18H00 – BONLIEU GRANDE SALLE



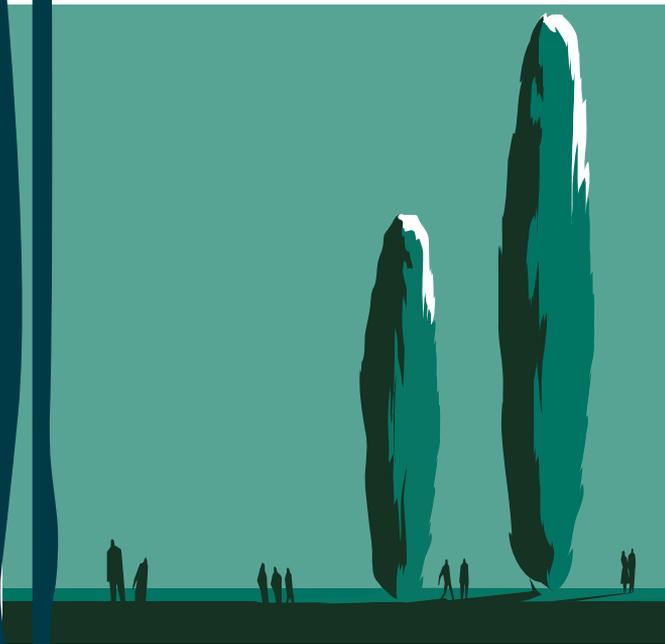
**Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses** en présence de **Genndy Tartakovsky**

Projection en exclusivité mondiale de la version non finalisée du film (en VOST)

MERCREDI 13, 18H00 – BONLIEU GRANDE SALLE



# SÉANCES ÉVÉNEMENTS



Premières images de **Dragons 3** en présence de **Dean DeBlois**

JEUDI 14, 10H30 – BONLIEU GRANDE SALLE



**Ce magnifique gâteau !** (moyen métrage) en présence de **Marc James Roels** et **Emma De Swaef**

JEUDI 14, 18H00 – BONLIEU GRANDE SALLE



**Disney Art Challenge**, puis projection des 1<sup>res</sup> images de **Les Mondes de Ralph 2.0** de Rich Moore et Phil Johnston

VENDREDI 15, 10H30 – BONLIEU GRANDE SALLE

# SÉANCES ÉVÉNEMENTS



Remise du Cristal d'honneur à **Brad Bird**, puis projection du court métrage inédit **Bao** de Domee Shi, suivi de **Les Indestructibles 2**

VENDREDI 15, 16H00 – BONLIEU GRANDE SALLE



2<sup>e</sup> projection de **Les Indestructibles 2**

VENDREDI 15, 17H00 – PATHÉ ANNECY



**Bao** de Domee Shi

# SÉANCES ÉVÉNEMENTS



Deux courts métrages inédits de DreamWorks seront projetés : **Bird Karma** de William Salazar à l'occasion de l'ouverture, et **Bilby** de Liron Topaz, Pierre Perifel et JP Sans à l'occasion de la clôture.



**Godzilla: Planet of the Monsters** (part 1 & part 2) de Hiroyuki Seshita et Kōbun Shizuno

VENDREDI 15, 19H30 – BONLIEU GRANDE SALLE

Cérémonie d'ouverture

**Dilili à Paris** en présence de Michel Ocelot

LUNDI 11, 20:30 – BONLIEU GRANDE SALLE  
(sur invitation)

# SÉLECTION OFFICIELLE

## VR@ANNECY

Testez des projets inédits en réalité virtuelle ! 11 films en sélection officielle, dont :



### **BattleScar**

(court métrage, Atlas V, Arte France, Fauns, 1<sup>st</sup> Avenue Machine, France, États-Unis)

New York City, 1978. Lupe, une jeune Portoricaine de 16 ans, fait la connaissance de Debbie dans une cellule d'un centre de détention pour mineurs. Celle-ci lui fait découvrir le monde du punk rock dans le Lower East Side.



### **Isle of Dogs Behind the Scenes in Virtual Reality**

(court métrage, Felix & Paul Studios, Google Spotlight Stories, Canada, États-Unis, Royaume-Uni)

Pénétrez dans l'univers de la nouvelle animation en volume de Wes Anderson, et rencontrez les chiens comédiens interviewés sur le plateau, pendant que l'équipe crée l'animation autour de vous.



### **Arden's Wake: Tide's Fall**

(court métrage, Penrose Studios, États-Unis)

Dans un monde postapocalyptique, une femme vit avec son père dans un phare surplombant une mer sans limites. Lorsque son père disparaît, elle doit s'aventurer à sa recherche sur les eaux défendues, au cours d'un périple qui révélera sa personnalité.



### **Musée de la symétrie**

(court métrage, ONF, Canada)

Ce film original et enchanteur débordant d'inventivité entraîne le joueur à travers la terre, l'eau, l'air et le feu, en se jouant de la narration traditionnelle.

Ces démonstrations se dérouleront à **BONLIEU, SALLE DE CRÉATION**

Grand public :  
DIMANCHE 10, 14H00-17H00

Séances réservées à la presse :  
LUNDI 11>VENDREDI 15, 9H00-9H45

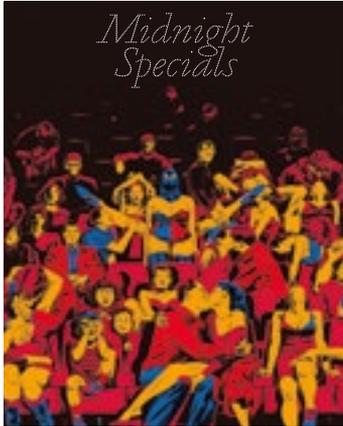
Accrédités :  
DIMANCHE 10, 14H00-17H00 ; LUNDI 11>VENDREDI 15, 10H00-17H00

En partenariat avec  
Google Spotlight Stories et Google VR



# PROGRAMMES SPÉCIAUX

## MIDNIGHT SPECIALS



Réservés à un public averti, ces films d'animation diffusés à une heure tardive présenteront du sombre, du spicy, du décalé, du subversif, du sexy et du déjanté !

Lors de ces séances nocturnes, sera projeté en exclusivité mondiale :

### **Chuck Steel: Night of the Trampires**

On n'est plus en 1985. On est en 1986, et Chuck Steel est le meilleur

flic de la police. Mais même ce dissident qui ne respecte aucune règle aura du pain sur la planche s'il veut empêcher le pire fléau qui menace de s'abattre sur Los Angeles.

Réalisé par Mike Mort - Production Animortal Studio (Royaume-Uni)

À découvrir **MARDI 12, 23H00**  
**BONLIEU GRANDE SALLE**



## ANNECY CLASSICS

Avec Anney Classics, le Festival rend hommage à des films intemporels qui ont marqué l'histoire du cinéma d'animation.

Parmi ces classiques du genre, nous retrouvons :

### **Des Cowboys et des Indiens, le cinéma de Patar et Aubier**

Au départ, il y avait André, le mauvais cheval. Et Pic Pic, le cochon magique. Un jour, sur les bancs de la Cambre, Stéphane Aubier rencontre Vincent Patar. Ou le contraire. Et cette rencontre sera le point de départ d'une longue aventure et d'une histoire d'amitié de plus de trente ans. Le documentaire de Fabrice Weltz s'immerse au cœur du processus créatif de ces deux fanfarons du cinéma d'animation belge.

Plusieurs séances dont **MERCREDI 13, 10H00 - BONLIEU PETITE SALLE**

### **Mon voisin Totoro**

May et Satsuki s'installent à la campagne avec leur père, afin d'être plus proches de leur maman malade. Suite à diverses pérégrinations dans les alentours de la maison, elles découvrent Totoro (le grand), Chu Totoro (le moyen) et Chibi Totoro (le petit).

Pour célébrer les 30 ans de cette ode à l'imaginaire signée Hayao Miyazaki (production Tokuma Shoten Publishing CO., LTD.), Anney propose une nouvelle rencontre avec cette créature mystérieuse et attachante sur grand écran !

Et **Le Prince d'Égypte** de Brenda Chapman, Steve Hickner et Simon Wells (restauration)



Toute la programmation des Midnight Specials et Anney Classics vous attend sur [anney.org](http://anney.org)

# AUTOUR DE LA SÉLECTION

## LE FESTIVAL AU-DELÀ DES SALLES !

Nombre d'événements accueillent le public en dehors des salles de cinéma. Les projections en plein air, les dédicaces ou encore les expositions transporteront petits et grands dans le monde de l'animation.

### PROJECTIONS EN PLEIN AIR



**LE PÂQUIER** - 22H15

**LUNDI 11** : *Le Garçon et le Monde*, Alê Abreu

**MARDI 12** : *Mon voisin Totoro*, Hayao Miyazaki (30 ans de la sortie)

**MERCREDI 13** : *Hôtel Transylvanie 1*, Genndy Tartakovsky

**JEUDI 14** : *Les Indestructibles 1*, Brad Bird

**VENDREDI 15** (soirée CANAL+) : *Le Grand Méchant Renard et autres contes*, Benjamin Renner, Patrick Imbert

**SAMEDI 16** (soirée France Télévisions, partenaire officiel) : *Croc-Blanc*, Alexandre Espigares

À la tombée de la nuit, venez vous installer sur le Pâquier et profiter de projections en plein air gratuites !



**LUNDI 11** : *Ferdinand*, Carlos Saldanha

**MARDI 12** : *Les Shadoks et autres créations* – Jacques Rouxel

**JEUDI 14** : Ciné-concert  
*En sortant de l'école*

**VENDREDI 15** : *Bonjour Paris*, Jean Image

**SAMEDI 16** : *Rio 2096 : Une histoire d'amour et de furie*, Luiz Bolognesi



## CHÂTEAU D'ANNECY, MUSÉE LACS ET MONTAGNES - TOILES ANIMÉES À 22H00

Comme chaque année, des projections se tiendront dans la cour du Château d'Annecy.

Sans compter les projections en plein air à La Turbine, Cran-Gevrier et au Parc des Vignières Pommaries, Annecy-le-Vieux.

# AUTOUR DE LA SÉLECTION

## EXPOSITIONS



CHÂTEAU D'ANNECY,  
MUSÉE LACS ET  
MONTAGNES

**ShadokOrama – Jacques Rouxel  
& les Shadoks, jubilé en grandes  
pompes**

1<sup>ER</sup> JUIN-15 OCTOBRE

MUSÉE DU FILM  
D'ANIMATION

**Cinéma d'animation :  
secrets de fabrication**

1<sup>ER</sup> FÉVRIER-31 DÉCEMBRE

HARAS

**Tudo Bom**

Proposée par imagespassages,  
exposition/projection en boucle  
d'environ 45 minutes d'œuvres

animées sélectionnées par  
Raquel Fukuda, productrice de FILE  
(Festival Internacional de Lingua-  
gem Eletrônica) à São Paulo, et  
avec l'aimable soutien de Marie  
Hippenmeier.

10-17 JUIN

MÉDIATHÈQUE BONLIEU

**Death Club**

Winshluss, Vincent Paronnaud

12-30 JUIN

PRÉFECTURE DE  
HAUTE-SAVOIE

**Disney Art Challenge**

10-16 JUIN

GALERIE ART BY  
FRIENDS

(14 avenue du Rhône, Annecy)

**Punchlines !**

Une exposition de réalité augmentée  
coproduite par MNSTR et Art By  
Friends

11-17 JUIN

## DÉDICACES



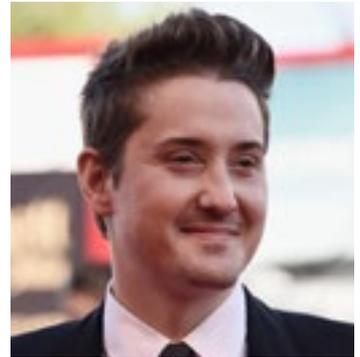
BOUTIQUE DU  
**FESTIVAL**  
@BDfugue

Des séances de dédicaces de  
grands noms de l'animation ryth-  
meront la semaine du Festival.  
Rendez-vous à la Boutique du  
Festival@BDfugue, en plein cœur  
du forum de Bonlieu.

Keynotes, Work in Progress ou encore Studio Focus... des grands noms de l'industrie de l'animation à découvrir à l'occasion d'Annecy 2018.

## LEÇONS DE CINÉMA

Une personnalité du monde de l'animation vient alimenter une discussion autour de différents thèmes : film, studio ou encore genre cinématographique.



### ANIMATEURS ET MUSIENS

La musique, comme l'animation, est affaire de rythme. Les cinéastes/musiciens Rosto (Pays-Bas), Vladimir Leschiov (Lettonie) et Patrick Bouchard (Canada) nous parlent du rôle de la musique dans leur cinéma et de la place de la musique dans leur expression.

**LUNDI 11, 16H30-17H45**  
**BONLIEU PETITE SALLE**

### À LA RENCONTRE DE STARBURNS INDUSTRIES

Invités d'honneur d'Annecy 2018, Duke Johnson et Dino Stamatopoulos nous livrent les secrets de Starburns Industries, le studio derrière *Anomalisa* et *Mary Shelley's Frankenhole*.

**VENDREDI 15, 14H30-15H45**  
**BONLIEU PETITE SALLE**

## MAKING OF

Découvrir ce qui se passe hors champ, entrer dans l'envers du décor, comprendre les partis pris liés à la création, à la fabrication ou à la production ainsi qu'aux choix opérés.



### FERDINAND

Le réalisateur Carlos Saldanha nous propose un voyage au cœur de la fabrication de *Ferdinand*, le plus récent succès du studio Blue Sky, qui adapte le célèbre ouvrage de Munro Leaf publié à l'origine en 1938.

**LUNDI 11, 14H30-15H45**  
**BONLIEU PETITE SALLE**

# KEYNOTES

Anecy vous invite à assister à des Keynotes de personnalités emblématiques de l'industrie de l'animation, reconnues pour leur parcours, leur succès et leur vision.



**SHUZO SHIOTA**  
POLYGON PICTURES

À l'université Sophia de Tokyo, Shuzo John Shiota se spécialise en droit international avant de rejoindre Nippon Steel Corporation en 1991. Décidant de changer de secteur d'activité, il participe au lancement de Dream Pictures Studio en 1997. Recruté deux ans plus tard par Polygon Pictures, il revêt dès 2003 le costume de PDG et accompagne la croissance exponentielle de la société, devenue premier studio d'animation numérique en Asie et récompensée par de nombreuses distinctions dont plusieurs Emmy Awards.

En 2008, il est élu parmi les "25 géants de l'animation asiatique" par le célèbre mensuel *Animation Magazine*. Il s'est également vu remettre le WIRED Audi Innovation Award en 2016. Il a donné des conférences dans le monde entier.

**MARDI 12, 18H30-19H45**  
**BONLIEU PETITE SALLE**



**CHRISTINA MILLER**  
CARTOON NETWORK

Christina Miller est présidente des chaînes Cartoon Network, Adult Swim et Boomerang (groupe Turner) ; elle est responsable de toutes leurs activités économiques en Amérique du Nord.

Avant d'occuper son poste actuel, Christina Miller a été directrice générale de NBA Digital ainsi que vice-présidente de Turner Sports (Stratégie/Marketing/Programation) et de Cartoon Network Enterprises (CNE). Avant de rejoindre Turner, elle a été vice-présidente chargée du branding et du licensing chez HIT Entertainment. Elle siège aux conseils de Refinery29, de Woodruff Arts Center (Atlanta), de Scratch, de Shed et de Funny or Die.

**MERCREDI 13, 18H30-19H45**  
**BONLIEU PETITE SALLE**

# WORK IN PROGRESS

■ SALLE PIERRE LAMY

Ce format de rencontres donne l'opportunité de s'immerger en exclusivité dans les étapes de création des longs métrages ou séries TV animés en cours de production.



## *Spies in Disguise*

(WIP Feature)

Réalisé par Troy Quane et Nick Bruno – Production : Blue Sky Studios Inc. et Chernin Entertainment (États-Unis) – Distribution : Twentieth Century Fox

MARDI 12, 9H30-10H45



## *Les Hirondelles de Kaboul*

(WIP Feature)

Réalisé par Éléa Gobbé-Mévellec et Zabou Breitman – Production : Les Armateurs (France)

MARDI 12, 11H15-12H30



## *Becca's Bunch*

(WIP TV)

Série mêlant aventure, humour et musique pour les enfants en bas âge. Réalisé par Conor Finnegan – Production/Distribution : JAM Media (Irlande) – Diffusion : Nickelodeon

MARDI 12, 14H00-15H15



## *Spider-Man: New Generation*

(WIP Feature)

Réalisé par Peter Ramsey, Bob Persichetti et Rodney Rothman – Production : Sony Pictures Animation – Distribution : Sony Pictures Releasing International

MERCREDI 13, 9H30-10H45



## *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile*

(WIP Feature)

Réalisé par Lorenzo Mattotti – Production : Prima Linea Productions, France 3 Cinéma, Pathé Films (France) – Distribution : Pathé Distribution

MERCREDI 13, 11H15-12H30



## *Radiant*

(WIP TV)

Série destinée aux enfants âgés de 4 à 12 ans réalisée par Seiji Kishi et Daiki Fukuoka – Production : Lerche (Studio HIBARI Co., Ltd.) (Japon) – Production/Diffusion : NHK Enterprises (Japon) – Diffusion : NHK Nippon Hoso Kyokai – Japan Broadcasting Corporation

MERCREDI 13, 14H00-15H15

# WORK IN PROGRESS

SALLE PIERRE LAMY



## *Playmobil – Le Film*

(WIP Feature)

Réalisé par Lino DiSalvo – Production : On Animation Studios (Canada) et Onda Entertainment (États-Unis) – Distribution : Pathé France

JEUDI 14, 9H30-10H45



## *Buñuel et le labyrinthe des tortues*

(WIP Feature)

Réalisé par Salvador Simó – Production : Sygnatia Films, Glow, The Glow Animation Studio, Hampa, Telemadrid, Canal Extremadura (Espagne) et Submarine (Allemagne)

JEUDI 14, 11H15-12H30



## *101 Dalmatian Street*

(WIP TV)

Série Disney pour enfants réalisée par Miklos Weigert – Production : Twilight Bark Productions Ltd. (Royaume-Uni)

JEUDI 14, 14H00-15H15



## *Penguin Highway*

(WIP Feature)

Réalisé par Hiroyasu Ishida – Production : Studio Colorido Co., Ltd. (Japon) – Distribution : Anime Ltd. (France)

VENDREDI 15, 9H30-10H45



## *La Traversée*

(WIP Feature)

Réalisé par Florence Mialhe – Production : Les Films de l'Arlequin, XBO Films (France) et MAUR Film Ltd. (République tchèque) – Distribution : Indie Sales Company

VENDREDI 15, 11H15-12H30



## *Bonjour le monde !*

(WIP TV)

Autrice : Anne-Lise Koehler – Réalisé par Anne-Lise Koehler et Eric Serre – Production : NORMAAL (France)

VENDREDI 15, 14H00-15H15

### PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION

Depuis 2014, la Fondation Gan pour le cinéma attribue un Prix à la Diffusion à l'un des projets présentés dans le cadre des WIP Feature dont elle est partenaire officiel. Cette récompense est décernée en fonction de l'originalité du film, des publics ciblés et de la mise en œuvre du projet. Le prix sera remis le vendredi 15 juin à l'occasion de la cérémonie des prix spéciaux qui se tiendra à la salle Pierre Lamy à 18h30.

# CONFÉRENCES

UN CONCENTRÉ DE DÉCRYPTAGE, D'INNOVATION ET DE CRÉATION !



Du développement à la distribution, des processus de production au financement des œuvres, qu'il soit question de courts métrages, de séries TV ou de longs métrages, les conférences d'Annecy sont un véritable laboratoire d'idées.

Ce sont plus de **50 intervenants**, professionnels de l'industrie reconnus et venant du monde entier, qui animeront ces conférences. **14 sessions** ayant pour **ambition d'être une plateforme d'échanges sur les enjeux actuels et à venir**.

**AUTRUCHES, SQUELETTES, CHAMPIGNONS... COMMENT ANIMER L'INHUMAIN ?**

MARDI 12, 9H00-10H30

**ANIMATION INDÉPENDANTE EUROPÉENNE : COMMENT S'IMPOSER SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL ?**

MARDI 12, 11H00-12H30

**QUAND LA MUSIQUE ANIME**

MARDI 12, 14H00-15H30

**LE TEMPS RÉEL, POINT DE CONVERGENCE (?) DES STUDIOS DES INDUSTRIES DU JEU VIDÉO ET DE L'ANIMATION**

MARDI 12, 16H00-17H30

**LES PLATEFORMES DIGITALES : NOUVEL ELDORADO POUR L'ANIMATION ADULTE ?**

MERCREDI 13, 9H00-10H30

**VR : LE NOUVEAU TERRAIN DE JEU DE L'ANIMATION**

MERCREDI 13, 11H00-12H30

**LIBRAIRIES 3D ET SMART ASSETS : ENJEUX ET PERSPECTIVES POUR L'ANIMATION**

MERCREDI 13, 14H00-15H30  
IMPÉRIAL PALACE, ROTONDE DE L'EUROPE

**COMMENT CRÉER UNE PROPRIÉTÉ JEUNESSE QUI SE PRÊTE À LA DIVERSIFICATION ?**

JEUDI 14, 9H00-10H30

**ORGANISATION DE PRODUCTION EN LONG MÉTRAGE : APPROCHES CROISÉES**

JEUDI 14, 14H00-15H30

La plupart des conférences se tiendront à L'IMPÉRIAL PALACE, SALLE DE L'EUROPE

D'autres conférences viendront compléter cette programmation. Retrouvez-les sur [annecy.org](http://annecy.org) au mois de mai.

# STUDIO FOCUS

SALLE PIERRE LAMY

## LES PLUS GRANDS STUDIOS LÈVENT LE VOILE SUR LEURS PROCESSUS CRÉATIFS

Une occasion unique de découvrir les processus créatifs ou technologiques des plus grands studios d'animation et sociétés de production ainsi que d'engager avec les talents une conversation autour de leurs dernières créations ou de leur *line-up*.

### NICKELODEON

LUNDI 11, 16H00-17H15

### NETFLIX

MARDI 12, 18H00-19H15

### CARTOON NETWORK

JEUDI 14, 16H00-17H15

### WARNER

LUNDI 11, 18H00-19H15

### PARAMOUNT

MERCREDI 13, 16H00-17H15

### PEARL STUDIO

JEUDI 14, 18H00-19H15

### PIXAR

MARDI 12, 16H00-17H15

### GOOGLE SPOTLIGHT STORIES

MERCREDI 13, 18H00-19H15



# UNE CROISSANCE ININTERROMPUE DEPUIS 11 ANS

Avec, en 2017, 3 000 accrédités, 430 acheteurs et distributeurs, 660 exposants et 74 pays représentés, le Mifa poursuit son essor !

Que ce soit par le **développement de nouveaux dispositifs**, la présence de **Richard Williams**, parrain du Mifa Campus, la remise du **Mifa Animation Industry Award à une organisation**, la présence de **nouveaux pays** et de **nouvelles sociétés** ou encore de **nouveaux espaces dédiés à la VR** et aux **jeux vidéo...**, **Le Mifa est et demeure LE rendez-vous incontournable des professionnels de l'animation.**

## MIFA ANIMATION INDUSTRY AWARD : WOMEN IN ANIMATION

En 2017, le Mifa accueillait les premières Rencontres Internationales des Femmes dans l'Animation... Désireux de renforcer son engagement, le Mifa a choisi de décerner pour la 1<sup>re</sup> fois le Mifa Animation Industry Award à une organisation emblématique, **Women in Animation**.

Women in Animation (WIA) aspire à un monde dans lequel les femmes auraient toute leur place dans l'animation, que ce soit en matière de création, de production ou de récompenses. Les divertissements n'en seraient que plus riches et diversifiés, et les médias feraient avancer notre culture. La mission de WIA consiste à rassembler une communauté mondiale de professionnels de l'animation afin de soutenir et valoriser les femmes dans l'animation sous tous ses aspects (artistique, technique et commercial), en améliorant leur accès aux ressources, en leur offrant de nouvelles occasions de se former, en encourageant la création de liens étroits entre les individus, et en leur donnant envie d'atteindre l'excellence.

*"Le Festival et le Marché international du film d'animation d'Annecy représente le rassemblement le plus important de toute l'industrie de l'animation. C'est un très grand honneur pour Women in Animation (WIA), qui s'emploie à ouvrir les portes de l'industrie à tous et à toutes en mettant l'accent sur la diversité, l'inclusion, et l'appartenance à une même communauté, d'être reconnue par Annecy pour son travail en la matière. Le soutien constant que WIA a reçu du Mifa ainsi que les Rencontres Internationales des Femmes dans l'Animation organisées à Annecy ont joué un rôle clé dans l'essor et l'influence de notre organisation."*

**Marge Dean**, présidente de Women in Animation

## WOMEN IN ANIMATION (WIA) ET LES FEMMES S'ANIMENT (LFA) ORGANISENT LES DEUXIÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DES FEMMES DE L'ANIMATION



Women in Animation (WIA) et Les Femmes s'Animent (LFA) ont le plaisir de présenter les deuxièmes RENCONTRES INTERNATIONALES DES FEMMES DANS L'ANIMATION conjointement avec le Festival international du film d'animation d'Annecy et le Mifa 2018.

Ces rencontres auront lieu le lundi 11 juin à l'Impérial Palace ; cette journée comprendra des interventions et discussions sur une gamme de sujets autour du thème de l'année : LA PARITÉ. Au programme : Le Monde vu par la nouvelle génération, Ce que signifie 50/50 pour les alliés, Discussion avec des réalisatrices distinguées aux Oscar et Comment développer différents talents.

**Julie Ann Crommett** (vice-présidente de l'Engagement pour un public multiculturel aux studios Walt Disney et secrétaire de WIA) introduira le thème de la parité qui amènera les interventions suivantes :



### LE MONDE VU PAR LA NOUVELLE GÉNÉRATION

**MODÉRATRICE : Julie Ann Crommett** (vice-présidente de l'Engagement pour un public multiculturel aux studios Walt Disney et secrétaire de WIA)

Des réalisateurs de la nouvelle génération exposent leurs points de vue sur la parité et l'intersectionnalité et analysent un futur proche dans lequel 75 % de la population sera issue de la nouvelle génération.

**INTERVENANTS :** Fawn Veerasunthorn, storyboarder chez Walt Disney Animation Studios ; Fernanda Frick, réalisatrice de *Here's the Plan* ; Hélène Leroux, réalisatrice chez Google Spotlight Stories ; Solène Azernour, réalisatrice de *Skylander* ; Bin-Han To, coréalisateur de *Revoltin' Rhymes*

### CE QUE SIGNIFIE 50/50 POUR LES ALLIÉS

**MODÉRATEUR : Mark Osborne** (réalisateur de *Le Petit Prince* et président des Alliés Masculins chez WIA)

Des réalisateurs et professionnels de l'animation définissent la notion d'allié et expliquent comment contribuer à un avenir plus équitable.

**INTERVENANTS :** Anthony Leo, producteur de *The Breadwinner* ; Eric Beckman, fondateur et directeur de GKIDS ; Carlos Saldanha, réalisateur de *Blue Sky* ; Shuzo Shiota, PDG de Polygon Pictures

### DISCUSSION AVEC DES RÉALISATRICES DISTINGUÉES AUX OSCAR

**MODÉRATRICE : Bonnie Arnold** (productrice chez DreamWorks Animation)

Discussion sur ce qu'implique la réalisation d'un film primé : l'expérience, les défis, le parcours.

**INTERVENANTES :** Dorota Kobiela, réalisatrice de *La Passion Van Gogh* ; Nora Twomey, réalisatrice de *Parvava* ; Vicky Jenson, réalisatrice de *Shrek* et *Gang de requins*

### COMMENT DÉVELOPPER DIFFÉRENTS TALENTS

Des chefs de studios débattent sur l'importance de dénicher, développer et soutenir des talents variés.

**INTERVENANTS** à ce jour : Mireille Soria, responsable animation chez Paramount Pictures ; Andrea Miloro, co-présidente de Fox Animation ; Cara Speller, productrice exécutive chez Passion Pictures Ltd.

\*D'autres intervenants seront annoncés ultérieurement.

# MIFA CAMPUS

UNE VOLONTÉ CONSTANTE DE STIMULER LA RENCONTRE  
ENTRE LES TALENTS ET LES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE !



**Richard Williams** sera le parrain de la 2<sup>e</sup> édition du **Mifa Campus**, journée entièrement dédiée aux étudiants et jeunes talents en animation.

Trois fois oscarisé, **Richard Williams** est considéré par ses pairs comme

"l'animateur des animateurs". Il a remporté plus de 260 prix incluant trois British Academy Film Awards et un Emmy Award. *Le Voleur et le Cordonnier* est l'une des expériences les plus importantes de sa vie professionnelle. Mais on lui doit aussi *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* (1988) et *Le Retour de la Panthère rose* (1975).

Richard Williams accordera aux futurs professionnels de l'animation une **"Conversation avec"** à 11h00 à l'**Impérial Palace, salon impérial**, un moment unique pour cette génération en quête de références et de partage d'expériences.

Le **Mifa Campus** recevra également : **Rodrigo Blaas, Sébastien Laudenbach, Tim Allen**, des sociétés comme **Disney et Pixar**, ainsi que des organismes tels que le **RECA, le CNC, la SACD**  
Partenaire du Mifa Campus : **Oculus Medium**

MARDI 12 - IMPÉRIAL PALACE

# MIFA NEWS

## PROJECTIONS MARCHÉ



Le Mifa, ayant à cœur de favoriser la circulation des œuvres et la notoriété des films, lance les premières Projections Marché. Ces nouveaux rendez-vous offriront l'opportunité aux producteurs, distributeurs et vendeurs de présenter leurs dernières productions aux professionnels.

LUNDI 11>VENDREDI 15  
PATHÉ ANNECY

## MEET THE COMPOSERS

La musique étant, entre autres, à l'honneur lors du Festival d'Annecy 2018, son Marché s'associe à la Sacem pour organiser les



rendez-vous BtoB Meet the Composers. Ces rencontres "one to one" ont pour vocation de favoriser l'échange entre compositeurs et réalisateurs.

MARDI 12, 11H30  
IMPÉRIAL PALACE, RAVEL

## DEMO SESSIONS

Lors de sa prochaine édition, le Mifa met davantage l'accent sur les dernières technologies d'animation lors des Demo Sessions. Ces showcases donnent l'occasion aux sociétés spécialisées dans le développement de technologies numériques de promouvoir leurs outils et solutions technologiques.



MARDI 12>JEUDI 14 - IMPÉRIAL PALACE, ROTONDE DE L'EUROPE (1<sup>er</sup> étage)

## SHOOT THE BOOK ANIM'

Pour la première fois cette année, le Mifa s'est associé avec la **SCELF (Société civile des éditeurs de langue française), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma**



et l'**Institut français** pour organiser 'Shoot the Book Anim', et mettre ainsi en avant des livres susceptibles d'être adaptés en films d'animation. Cette session permettra aux éditeurs de pitcher leurs œuvres face à un public de professionnels de l'animation.

MERCREDI 13, 14H00  
IMPÉRIAL PALACE, VERDI

## OMBRELLE "CREATIVE EUROPE MEDIA"

Pour la première fois cette année, le Mifa accueillera une Ombrelle "Creative Europe MEDIA", afin de développer et distribuer les contenus audiovisuels européens. Un espace de plus de 100 m<sup>2</sup>, symbole de la volonté de la Commission européenne de soutenir l'industrie du cinéma d'animation.

# MIFA NEWS

## PITCHS MIFA



### DONNER VIE À SON PROJET D'ANIMATION !

Chaque année, les Pitches Mifa mettent en avant les meilleurs projets de films d'animation. Tous inédits, en première phase de développement et à la recherche de producteurs, distributeurs et/ou financeurs, les projets sont présentés selon 4 catégories : longs métrages, courts métrages, séries & spéciaux TV, et créations interactives & transmédia.

**Une trentaine de projets ont été sélectionnés avec toujours une belle représentation géographique de la création à l'échelle internationale : France, Italie, Brésil, Afrique du Sud, Hongrie, Canada, Pérou, Japon, États-Unis... Et de nouveaux pays participants : Jamaïque, Guatemala et Monténégro.**

**Avec le soutien de notre partenaire la SACD**

## ANIMATION DU MONDE

En 2015, une session supplémentaire, Animation du Monde, a vu le jour. Elle avait pour objectif de faire découvrir des talents venus de territoires où l'animation

reste émergente. Trois ans après, Animation du Monde s'affirme comme une rencontre incontournable, soutenue par un partenaire officiel : Gulli.

**En 2018, dix projets ont été sélectionnés, issus du Togo, du**

**Cameroun, d'Iran ou encore de Bolivie...**

**MERCREDI 13>VENDREDI 15, IMPÉRIAL PALACE, SALLE DE L'EUROPE ET ROTONDE DE L'EUROPE (1<sup>er</sup> étage)**

## RECRUTEMENT

### REJOINDRE LA GRANDE INDUSTRIE DE L'ANIMATION !

Véritable carrefour d'échanges sur le monde de l'animation, le Mifa offre l'opportunité aux recruteurs de compléter leurs équipes avec de jeunes talents et aux candidats de présenter leur book ou leur demo reel devant des grands studios d'animation et d'effets spéciaux.

Ont déjà confirmé leur présence : **Ilion Animation, Laika, Xilam, Illumination Mac Guff, SPA Animation, Cartoon Saloon...**

À noter également la présence de Pôle Emploi Scènes et Images qui proposera des ateliers en petits groupes.

**MARDI 12>VENDREDI 15 IMPÉRIAL PALACE, PRESTIGE (4<sup>e</sup> étage)**



# MIFA NEWS



## SHARE WITH MOMENTS D'ÉCHANGE INFORMELS

Ces présentations de 30 minutes sont l'occasion pour les producteurs d'appréhender la stratégie éditoriale et les besoins en termes d'acquisitions et coproductions des principaux diffuseurs et financeurs.

Venez rencontrer :

- Pablo Zuccarino, vice-président

senior et directeur général, Turner Latin America

- Nina Hahn, vice-présidente senior Production & Développement, Nickelodeon

- Cecilia Persson, vice-présidente Acquisitions et Coproductions, Turner Europe

- Émilie Pasquet, directrice internationale des ventes, Bejuba!

**MERCREDI 13>VENDREDI 15  
IMPÉRIAL PALACE, HAENDEL B  
(5<sup>e</sup> étage)**



## TERRITORY FOCUS METTRE EN VALEUR UN TERRITOIRE

Producteurs, diffuseurs, distributeurs, agents de vente... Venez découvrir une sélection de films en développement ou en postproduction issus d'un même territoire.

Au programme de ces focus Brésil, Animation! Ventana Sur, Afrique du Sud et Mexique.

**JEUDI 14 - IMPÉRIAL PALACE,  
SALON IMPÉRIAL**

## NOUVEAUX ESPACES RÉALITÉ VIRTUELLE ET JEUX VIDÉO

Le Mifa accueille désormais des espaces dédiés à la VR et aux jeux vidéo. Oculus Medium, le World VR Forum et Ubisoft seront présents sur cet espace.



# CONFÉRENCES DE PRESSE

Assistez aux conférences de presse de studios d'animation, des chaînes et des organisations professionnelles.



## MARDI 12

18H15

**DISNEY  
TELEVISION  
ANIMATION**

IMPÉRIAL PALACE,  
ROTONDE DE L'EUROPE

## MERCREDI 13

18H15

**FRANCE  
TÉLÉVISIONS**

Premier partenaire de l'animation européenne, France Télévisions dévoilera son nouveau line-up animation 2018-2019 et vous présentera les évolutions de sa politique éditoriale.

IMPÉRIAL PALACE,  
SALLE DE L'EUROPE

## JEUDI 14

9H30-11H00

**SYNDICAT DES PRO-  
DUCTEURS DE FILMS  
D'ANIMATION (SPFA)**

Conférence de presse annuelle du SPFA avec présentation exclusive de la série produite dans le cadre de la Charte alimentaire.

IMPÉRIAL PALACE,  
VERDI

## JEUDI 14

11H30

**LAGARDÈRE ACTIVE**

Nouveaux projets d'animation de Gulli, de CANAL J et de TiJi, conférence suivie du palmarès des Espoirs de l'animation 2018.

IMPÉRIAL PALACE,  
VERDI

14H30

**SPI – SYNDICAT DES  
PRODUCTEURS  
INDEPENDANTS**

Conférence de presse sur la politique générale du SPI en matière d'animation

IMPÉRIAL PALACE,  
TERRASSE PRESSE MIFA  
(rez-de-chaussée)

18H00

**CANAL+ FAMILY**

IMPÉRIAL PALACE,  
PLAGE DE L'IMPÉRIAL

# EN COLLABORATION AVEC

## FRANCE TÉLÉVISIONS, partenaire officiel

**En 2018, France Télévisions a choisi de renforcer sa présence et sa collaboration avec** le Festival et le Marché international du film d'animation en devenant partenaire **officiel de l'ensemble de la manifestation.**

L'animation sur France Télévisions en 2017, ce sont 5 800 heures d'antenne. Le groupe, premier partenaire de l'animation française, propose plus de 50 % de productions françaises et européennes, qui mettent en avant la créativité et le savoir-faire des studios français.

*"France Télévisions a une longue histoire commune avec le Festival et le Marché international du film d'animation d'Annecy : nombreuses furent les découvertes et les rencontres faites à Annecy qui ont participé à la création de nos succès. Nous sommes très heureux d'officialiser notre relation de longue date par un partenariat élargi et de signifier au monde de l'animation internationale nos enjeux communs, au service du public."*

**Delphine Ernotte Cunci**, présidente de France Télévisions

## LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

La Cinémathèque française est installée dans un vaste bâtiment moderne de **Frank Gehry** doté de 4 salles de cinéma, d'une bibliothèque, d'un musée, d'espaces d'exposition, d'une librairie et d'un restaurant.

Pour le jeune public, **Voyage au pays de Ghibli** du 6 juin au 25 juillet 2018 à la Cinémathèque française !



L'été nous invite à redécouvrir les films du studio d'animation japonais Ghibli, créé en 1984 par deux cinéastes, Isao Takahata et Hayao Miyazaki. À l'époque de sa création, les dessins animés japonais sont très nombreux à la télévision et ces séries sont vues aussi sur les petits écrans d'Europe. Avec Ghibli, les cinéastes souhaitent créer un studio de production de longs métrages d'animation qui permettent de développer des histoires plus complexes inspirées par l'imaginaire pictural, littéraire et culturel japonais. Les films Ghibli sont marqués par une beauté et une inventivité graphique sidérante et par le dialogue entre les hommes et la nature.

Programme détaillé sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

**Attachée de presse :** Élodie Dufour ■ 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 ■ [e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr) **CINÉMATHÈQUE**

## LE FORUM DES IMAGES

Reprise du Palmarès  
d'Annecy 2018

**MERCREDI 27, 19H00 :**  
courts métrages primés  
(1<sup>re</sup> partie)

**MERCREDI 27, 21H00 :**  
carte blanche à l'Agence du court  
métrage

**JEUDI 28, 17H00 :**  
courts métrages primés (2<sup>e</sup> partie)

**JEUDI 28, 21H00 :**  
long métrage primé  
Toutes les séances auront lieu en  
salle 300.

# AVEC LE SOUTIEN DE

## PARTENAIRE OFFICIEL

france.tv

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES PRIVÉS



### Partenaires médias

Animation Digital Digest | Arte France | Audiovisual451 | Brands Media | C21Media | Disney Channel | Kazachok | Kidscreen | Mediakwest | Revue Positif | Señal Internacional | TBI | The Callsheet | The Chinese Film Market Magazine

### Partenaires privés

Abbaye de Talloires | Alfa Conseil | ATC Alpes | Auvergne Rhône-Alpes Cinéma | BD Fugue Café | BMF – Groupe Alterburo | C'Pro | Caisse d'Épargne Rhône-Alpes | Château d'Anecy, musée lacs & montagnes | Ciclic | Chocolats Richart | CST | FAGIHT, Lac d'Anecy & Environs | FedEx | Ficam | Fnac | Folimage/La Cartoucherie | Forum des images | Gîtes de France | INA, Institut national de l'audiovisuel | La Plage de l'Impérial | Lansard | Librairie Decitre Anecy | NEF Animation | Noé Agency | Omystay | Orange | PATHÉ ANNECY | Pilot | Pom&Cub | SF Events | Sibra | Splendid Hôtel | Studio Les Affranchis | Taxis de la Ville d'Anecy | The Animation Workshop | The Local Bird | Zénitude Hôtel Résidences

# CONTACTS

## DIRECTION



**Dominique PUTHOD**  
Président



**Patrick EVENO**  
Directeur

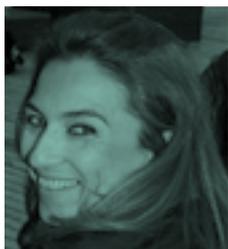


**Marcel JEAN**  
Délégué artistique



**Mickaël MARIN**  
Délégué général CITIA,  
délégué développement  
économique & Mifa

## COMMUNICATION



**Judith CRISTOFARO**  
Responsable  
Communication,  
Marketing &  
Partenariats médias  
judithcristofaro@citia.org



**Laëtitia SOCQUET**  
Chargée de  
projets,  
Communication &  
Partenariats médias  
laetitisocquet@citia.org

CRÉDITS ■ AFFICHE, ILLUSTRATION : PASCAL BLANCHET ; ADAPTATION : HÉLÈNE GIRAUD/CITIA ■ p.4 02 FILMES ; SINLOGO ANIMATION . COMBO ESTUDIO ; OTTO DESENHOS ANIMADOS ; BURITI FILMS, GULLANE ■ p.5 L. GOUTTENOIRE/CITIA ; BLUE SKY STUDIOS, INC., DAVIS ENTERTAINMENT, TWENTIETH CENTURY FOX ANIMATION / BLUE SKY STUDIOS, INC. ; K. PAULI/CITIA ■ p.6 KARMATIQUE TM ; MIYU PRODUCTIONS ■ p.7 D. BOUCHET/CITIA ■ p.10 TIMBO ESTUDIO ; DILUVIO ■ p.11 NINA PALEY ; ONF - OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ■ p.12 CARTOON SALOON ; STUDIO CHIZU ■ p.13 LES FILMS D'ICI, LUNANIME BVBA, BAC FILMS, WEBSPIDER PRODUCTIONS, ITHINKASIA ; MAD ENTERTAINMENT SRL ■ p.14 MADHOUSE, INC. ; BITS FILMES ■ p.15 F. BLIN/CITIA ■ p.16 © 2018 CTMG, INC. ALL RIGHTS RESERVED. ; ATHANOR, PUBRES SK, CZECH TV ; NEZHA BROS. PICTURES COMPANY LIMITED ■ p.17 DREAMWORKS ANIMATION ; BEAST ANIMATION, VIVEMENT LUNDI !, PEDRI ANIMATION BV ; 2018 DISNEY. ALL RIGHTS RESERVED. ■ p.18 © 2018 DISNEY•PIXAR. ALL RIGHTS RESERVED. ; © 2017 DISNEY•PIXAR. ALL RIGHTS RESERVED. ; PHOTO BY DEBORAH COLEMAN © PIXAR ANIMATION STUDIOS ■ p.19 DREAMWORKS ANIMATION ; TM (C) 2018. DREAMWORKS ANIMATION LLC. ALL RIGHTS RESERVED. ; NORD-OUEST FILMS ; © 2017 TOHO CO LTD. ■ p.20 PENROSE STUDIOS ; TWENTIETH CENTURY FOX NEXT VR STUDIOS, FELIX & PAUL STUDIOS, THE ISLE OF DOGS PRODUCTION TEAM ; ONF - OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ; ATLAS V ■ p.21 TOKUMA SHOTEN PUBLISHING CO ; ANIMORTAL STUDIO ■ p.22 F. BLIN/CITIA ; BURITI FILMS, GULLANE ; D. BOUCHET/CITIA ■ p.23 © AAA PRODUCTION ; K. PAULI/CITIA ■ p.25 ™ & © TURNER ENTERTAINMENT NETWORKS, INC. A TIME WARNER COMPANY. ALL RIGHTS RESERVED ■ p.26 © LES ARMATEURS - MÉLUSINE PRODUCTIONS - CLOSE UP FILMS - ARTE FRANCE CINÉMA - MYSTEO - RTS - KNM 2018 ; COURTESY OF BLUE SKY STUDIOS AND 20TH CENTURY FOX ; © 2018 TONY VALENTE, ANKAMA EDITIONS / NHK, NEP ; 2018 TOUS DROITS RÉSERVÉS, 2018 TOUS DROITS RÉSERVÉS ; © 2018 SONY PICTURES ANIMATION INC. ALL RIGHTS RESERVED ■ p.27 ON ANIMATION STUDIOS ; LES FILMS DE L'ARLEQUIN - XBO FILMS - BALANCE FILMS- MAUR FILM - ARTE FRANCE CINÉMA ; © 2018 TOMIHIKO MORIMI, KADOKAWA / PENGUIN HIGHWAY PRODUCTION COMMITTEE ; NORMAAL ; © DISNEY ; SYGNATIA FILMS, GLOW, THE GLOW ANIMATION STUDIO, SUBMARINE, HAMPA, TELEMADRID, CANAL EXTREMADURA ■ p.28 F. BLIN/CITIA ■ p.29 K. PAULI/CITIA ; F. BLIN/CITIA ■ p.31 K. PAULI/CITIA ■ p.32 D. BOUCHET/CITIA ; TOUCHSTONE PICTURES / AMBLIN ENTERTAINMENT ■ p.34 D. BOUCHET/CITIA ■ p.35 G. PIEL/CITIA ; F. BLIN/CITIA ; A. LORGERIL/CITIA ■ p.37 PHOTOGRAPHIE STÉPHANE DABROWSKI - CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ; TOKUMA SHOTEN PUBLISHING CO ■ p.39 G. PIEL/CITIA ■ p.40 JULIEN KNAUB / GULLI



## CONTACTS PRESSE

**Laurence YTHIER**  
**Responsable Relations presse**  
06 75 67 77 86  
laurenceythier@citia.org

assistée de **Estelle BASSET**  
estellebasset@citia.org



### SOUTIEN PRESSE

**Véronique DUMON**  
06 20 32 01 15  
veronique.d@adalbert-rp.fr

### SOUTIEN PRESSE MIFA

**Ophélie SURELLE**  
06 28 51 42 70  
ophelie.surelle@gmail.com



## ACCUEIL PRESSE

Retrait des badges  
Bonlieu, 1 rue Jean Jaurès, Annecy

- DIMANCHE 10 : 14H00-19H00
- LUNDI 11>VENDREDI 15 : 9H00-19H00

## SALLES DE PRESSE

- Bonlieu, 1 rue Jean Jaurès, Annecy
- Mifa, Impérial Palace, Haendel A, (allée de l'Impérial, Annecy)  
LUNDI 11>VENDREDI 15, 9H00-19H00

Accessibles à la presse et aux attachés de presse uniquement sur présentation du badge

## CONFÉRENCES DE PRESSE DES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

- Press Meeting Corner, BONLIEU, 1<sup>er</sup> étage

Ouvert à tous les accrédités, dans la limite des places disponibles (priorité aux accrédités Presse)



Avec le soutien d'Orange, partenaire numérique – fournisseur WiFi

### **Le SPLENDID HÔTEL, partenaire du Festival pour organiser vos interviews !**

L'hôtel met à disposition du Festival un espace pour les interviews. **Uniquement sur demande auprès du service presse.**