

ANNECY  
FESTIVAL

# Résidence

DÉVELOPPEMENT GRAPHIQUE  
POUR LE LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

DU 5 AVRIL AU  
27 JUIN 2021

| APPEL À  
PROJETS |

Une résidence  
organisée par CITIA



Avec le soutien de

**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

**haute  
savoie**   
le Département



**france•tv**



## UN POSITIONNEMENT UNIQUE

Avec le soutien de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, du **Département de la Haute-Savoie** du **CNC** et de **France Télévisions**, le **Festival international du film d'animation d'Annecy** accompagne la création à travers une résidence de développement graphique pour le long métrage d'animation.

Étape clé dans le processus de fabrication d'un film, la mise en images d'une histoire nécessite beaucoup d'attention. À l'instar du cinéma en prises de vues réelles, on la considère comme un véritable travail de mise en scène qui préfigure la cohérence et le rythme du film.

Par "développement graphique", on entend toutes les phases nécessaires au réalisateur pour confirmer son univers graphique et le cheminement visuel de son film : prédécoupage, découpage, recherches graphiques, storyboard, animatique...

Les méthodes sont variables et propres à chaque artiste mais toutes convergent vers le même objectif, celui de livrer un squelette précis de l'ensemble des séquences qui constitueront le film.

La résidence se positionne donc entre la fin de l'écriture et le départ en production, telle une parenthèse idéale offrant un temps de création, de réflexion et de maturation graphique.

Le Festival d'Annecy et son marché, le Mifa, poursuivent ainsi leur soutien au long métrage d'animation via la mise à disposition **d'un temps et d'un lieu de création, d'une mise en réseau, d'une visibilité et d'un suivi des projets pendant et après l'édition en cours.**

CITIA étant signataire de la Charte 50/50, une attention particulière sera portée au respect de la parité.

## UN ÉCOSYSTÈME DE RÉUSSITE

La résidence sera basée aux Papeteries – Image Factory, lieu totem pour le bassin annécien en matière d'images numériques. Les résidents bénéficieront à la fois d'un cadre de travail calme et propice à la création mais aussi de la dynamique propre au lieu : émulation liée à la présence de studios d'animation, de prestataires et de formations d'excellence tels que **Caribara, Full Story, GOBELINS AP3D, Afrika Toon, In the Box, TNZPV Annecy, Les Indiscrets...**

La politique d'accompagnement des films d'animation en région Auvergne-Rhône-Alpes en fait un territoire très attractif et offre des opportunités supplémentaires aux résidents. Ce soutien à la création se matérialise à travers les fonds d'aides (FACCAM de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Fonds de soutien Haute-Savoie, Fonds d'aide Drôme...) et la présence d'acteurs clés à proximité (Pôle PIXEL, AURA Cinéma, La Cartoucherie...).



## CONDITIONS D'ACCÈS

**La résidence est attribuée au projet.** Ce sera au réalisateur ou à la réalisatrice de définir qui, de l'équipe, sera le·la plus apte à bénéficier de ce temps de création (le·la réalisateur·rice, son·sa storyboarder, un·e auteur·rice graphique associé·e...).

**L'invitation est individuelle et ne vaut que pour une personne.**

Le producteur ou la productrice pourra juger de l'opportunité de renforcer son équipe et de "délocaliser" un·e accompagnant·e, mais cela restera à ses frais.

Le mentorat se fera en français ou en anglais uniquement, selon le pays d'origine des résident·e·s.

CITIA assurera l'organisation en amont de la résidence et son bon déroulement sur place.

Dans le cadre de ses actions culturelles et artistiques auprès des publics scolaires, CITIA pourra solliciter le·la résident·e sur des temps de médiation, de rencontres ou d'autres formes de participation.



.....  
**OUVERTURE DES INSCRIPTIONS / juin 2020**

**CLÔTURE DES INSCRIPTIONS / 30 août 2020**

**ANNONCE DE LA SÉLECTION / début octobre 2020**

**RÉSIDENCE / du 5 avril au 27 juin 2021**  
.....

## LES SPÉCIFICITÉS DE LA RÉSIDENCE

Avant toute chose, le Festival international du film d'animation d'Annecy fera profiter les bénéficiaires de son réseau, assurant aux résidents un accompagnement haut de gamme et une mise en relation avec des mentors d'excellence : **Benjamin Renner, Jérémy Clapin, Florence Miailhe, Sébastien Laudenbach, Éléa Gobbé-Mévellec** ou encore **Benjamin Massoubre**.

### MAIS AUSSI

- **une offre sur mesure** : identification des besoins pour les projets et choix du/des mentors ;
- **un cadre et un écosystème inspirants et stimulants** : Annecy, Les Papeteries – Image Factory (<https://www.lespapeteries.com/>) ;
- **l'accueil de 3 résidents en même temps** pour créer du lien et de l'émulation ;
- **un positionnement international** : sont éligibles les projets français comme les projets étrangers ;
- **l'opportunité de rencontrer les créateurs du monde entier** lors du Festival international du film d'animation d'Annecy ;
- **une vitrine unique** sur le monde professionnel lors du Mifa : promotion et impulsion du projet ;
- **un suivi du projet**, avec un engagement de la part des équipes CITIA en amont, pendant et après la résidence, pour garantir les meilleures conditions d'incubation du projet.

## ENCADREMENT ET DÉROULÉ

Les candidats seront informés de leur sélection à l'issue des délibérations, début octobre 2020. Le bénéficiaire de la résidence sera choisi en concertation avec le réalisateur et son producteur (si producteur engagé). Une évaluation des besoins permettra ensuite de définir le type d'accompagnement nécessaire à chaque projet en associant le ou les mentors appropriés.

En début de résidence, un encadrement scénaristique pourra être proposé selon le degré d'avancement du projet. Le mentorat pourra également porter sur le design graphique, la technique du storyboard ou de l'animation, ainsi que sur le montage. Le mentorat sera déterminé en accord avec le résident et selon la disponibilité de l'expert.

Les porteurs de projets sélectionnés seront en résidence sur Annecy pendant trois mois consécutifs (de début avril à fin juin). La semaine du Festival et du Mifa constituera à la fois un temps de mise en lumière des projets (visibilité à l'occasion du Mifa sous forme de pitches et de rendez-vous professionnels) et l'occasion de mesurer l'intérêt qu'ils suscitent auprès des financeurs possibles.

La fin du mois de juin correspondra à un temps de conclusion, pour faire le point sur l'avancement du projet, et à la production d'un bilan écrit sur la résidence : constat du travail mené et de l'évolution du projet, rencontres et contacts noués, perspectives envisagées.

À l'issue de la résidence, un suivi sur l'avancement du projet sera exercé, pour garder un lien et poursuivre son accompagnement et sa visibilité jusqu'à la fin de la fabrication du film.

# MODALITÉS DE DÉPÔT

## SONT ÉLIGIBLES LES PROJETS

- de longs métrages d'animation pure ou hybride (intégrant des prises de vues réelles) ;
- portés par des auteurs/réalisateurs pour lesquels le projet serait une 1<sup>re</sup> ou une 2<sup>e</sup> œuvre dans ce format.

## SONT EXCLUSIVEMENT RECEVABLES LES DOSSIERS

- remplis en français ou en anglais ;
- complets (comprenant l'ensemble des éléments requis plus bas) ;
- envoyés sous la forme d'un fichier PDF unique, n'excédant pas 50 Mo ;
- par courriel, à [geraldinebache@citia.org](mailto:geraldinebache@citia.org) (objet : Candidature Résidence Annecy Festival) ;
- et dans le temps imparti.

**Date limite de réception des dossiers :**  
30 août 2020 à minuit.

## ÉLÉMENTS REQUIS

1. **Fiche d'identité du projet** : titre, auteur(s), durée, cible
2. **Synopsis** : 10 lignes au maximum
3. **Présentation générale** (synopsis détaillé, univers, personnages principaux) : 15-20 pages
4. **Scénario** (dernière version)
5. **Éléments graphiques** (personnages, décors, premiers essais de storyboard...) **et éventuels tests d'animation**
6. **Note d'intention du réalisateur**
7. **Note sur les axes de travail souhaités** en matière de storyboard pendant la résidence (axes définis par le réalisateur et son producteur, si producteur associé) : 1 ou 2 pages
8. **Note financière et stratégique** : budget, pourcentage sécurisé, subventions obtenues ou à l'étude, perspectives de production/coproduction...
9. **Note sur la portée pédagogique** possible du projet, en lien avec un public scolaire notamment
10. **CV** incluant des liens URL vers des travaux antérieurs (si concerné)
11. **Note datée et signée attestant la conformité du projet**

## SI LE PROJET EST TIRÉ D'UNE ŒUVRE PRÉEXISTANTE :

- titre, auteur(s) et maison d'édition

Joindre impérativement **une lettre-accord de l'ayant-droit** pour présenter le projet et/ou autorisant cette adaptation.

.....  
CITIA  
c/o Conservatoire d'art et d'histoire  
18 avenue du Trésum  
CS 50038  
Annecy FR-74001 Annecy Cedex  
[www.citia.org](http://www.citia.org)  
.....

## CONDITIONS GÉNÉRALES

### Dossiers non éligibles

Seront refusés :

- les dossiers incomplets, illisibles ou ne respectant pas les éléments demandés ;
- les projets d'un autre format que le long métrage ;
- les projets dont la dernière version du scénario ne serait pas suffisamment avancée.

## CONDITION DE PARTICIPATION

Les candidats certifient l'exactitude de l'ensemble des éléments fournis dans leur dossier de candidature.

## CONDITIONS DE SÉLECTION

Tous les projets éligibles sont transmis à une commission de sélection pour lecture et appréciation.

La commission est composée de professionnels du cinéma d'animation : auteurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs, vendeurs, ainsi que de représentants de CITIA, de l'État/CNC, de partenaires privés, et de collectivités territoriales, partenaires de la résidence (avis consultatif).

À l'issue de la délibération, l'ensemble des porteurs de projets seront informés par écrit. La commission n'est pas tenue de donner de commentaires sur les arbitrages opérés.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

### Prise en charge

Pendant la résidence, les porteurs de projets bénéficieront de :

- 1 transport aller-retour (avion ou train selon la provenance du résident) ;
- 3 mois d'hébergement sur la Commune nouvelle d'Annecy ;
- titres de transport intramuros ;
- un espace de travail aux Papeteries - Image Factory ;
- mise à disposition de matériel informatique ;
- une bourse de 1 000 € par mois ;
- la présence d'un mentor à hauteur de 9 jours à répartir sur les 3 mois de résidence ;
- une accréditation Mifa ;
- une mise en avant du projet à l'occasion du Mifa.

La résidence ne comprend pas :

- de prise en charge de restauration ;
- de transports supplémentaires domicile-Annecy durant les 3 mois ;
- la demande de matériel spécifique.

## CHARTE DU RÉSIDENT

### Les porteurs des projets retenus s'engagent à :

- respecter le cadre général de la résidence (conditions de prise en charge, objectifs fixés, bilan...);
- être présents sur Annecy, aux Papeteries – Image Factory, pendant toute la durée de la résidence;
- définir leurs besoins avec les équipes de CITIA et leur producteur (en cas de producteur associé) en amont de la résidence et s'y tenir;
- adresser à CITIA un bilan de leur participation à la résidence et à l'informer de l'évolution du projet;
- mentionner le soutien obtenu au générique des œuvres avec la mention "Un projet accompagné par la Résidence Annecy Festival, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de la Haute-Savoie, en partenariat avec le CNC et France Télévisions";
- autoriser CITIA et ses partenaires à communiquer sur lesdits projets;
- prioriser le Festival international du film d'animation d'Annecy comme vitrine pour faire état de l'avancement de leur projet (participation aux WIP, à Annecy Goes to Cannes, ou inscription du film à la compétition);
- envoyer 2 visuels de leur projet à l'issue de la résidence pour permettre aux partenaires de communiquer sur lesdits projets.

Le travail réalisé reste la propriété de l'auteur.





ANNECY  
FESTIVAL

---

pour toutes informations contactez  
[geraldinebache@citia.org](mailto:geraldinebache@citia.org)

---

CITIA  
c/o Conservatoire d'art et d'histoire  
18 avenue du Trésum  
CS 50038  
Annecy FR-74001 Annecy Cedex  
[www.citia.org](http://www.citia.org)