



DAY OF NOSE, ATSUSHI WADA



AUTUMN FROM VIVALDI "THE FOUR SEASONS",
TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS - GRADUATE
SCHOOL OF FILM AND NEW MEDIA



Atsushi Wada

Les films d'animation d'Atsushi Wada stimulent les cinq sens. Celui-ci semble même aller au-delà, en exprimant des concepts qui transcendent les limites de la perception humaine.

Les films d'animation d'Atsushi Wada stimulent les cinq sens. Il parvient remarquablement à exprimer le sens du toucher ainsi que les émotions de ses personnages, grâce à ses façons uniques de représenter le mouvement.

Il semble même aller au-delà, en exprimant des concepts qui transcendent les limites de la perception humaine – l'air, les prémonitions, les pensées informes enracinées dans le subconscient.

Son œuvre est faite d'histoires. Mais plus que de simples récits, ses films sont comparables à des poèmes décrivant les similitudes entre les personnages, qu'ils soient humains ou non. Les décors sont soignés et dépourvus d'éléments superflus. Cela n'est pas sans rappeler le théâtre nô, dans lequel l'histoire ne prend forme que par le biais du mouvement, de la danse et de la musique.

Son film *Wakaranai buta* remporta le prix d'excellence du Japan Media Arts Festival, tandis que *Gurêto rabbitto* gagna l'Ours d'argent de la Berlinale. Prenez plaisir à ces films et à quelques autres, qui vous donneront un avant-goût de l'univers d'Atsushi Wada.

> Atsushi Wada's animations stimulate the five senses. He even seems to go beyond that by expressing concepts that transcend the limits of human perception.

Atsushi Wada's animations stimulate the five senses. He does a great job of conveying the sense of touch and emotions experienced by the characters, through unique expressions of movement.

He even seems to go beyond that by expressing concepts that transcend the limits of human perception – air, premonitions, the formless thoughts embedded in the subconscious.

His work contains stories. Rather than just simple narratives, his works are like pieces of poetry that depict the resonations between characters, human or otherwise. The settings are clean and devoid of superfluous elements. This is reminiscent of Japanese Noh theater, where the story takes form only through movement, dance and music.

His work In a Pig's Eye won the Excellence Award at the Japan Media Arts Festival, while the The Great Rabbit clinched the Silver Bear at the Berlin Film Festival. Enjoy these and other pieces to get a taste of Atsushi Wada's world.



WAKARANAI BUTA, TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS - GRADUATE SCHOOL OF FILM AND NEW MEDIA

A Clerck in Charge

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2004 | 06 min |
Couleur > *Colour*

Day of Nose

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2005 | 09 min 33 s |
Couleur > *Colour* | Sans dialogue ni
commentaire > *Without dialogue or
commentary*

A Manipulated Man

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2006 | 05 min |
Couleur > *Colour*

Well, That's Glasses

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2007 | 05 min 40 s |
Couleur > *Colour* | Sans dialogue ni
commentaire > *Without dialogue or
commentary*

In a Pig's Eye

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2010 | 10 min 10 s |
Couleur > *Colour* | Sans dialogue ni
commentaire > *Without dialogue or
commentary*

The Mechanism of Spring

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2010 | 04 min 20 s |
Couleur > *Colour* | Sans dialogue ni
commentaire > *Without dialogue or
commentary*

The Great Rabbit

Atsushi Wada

France, Japon > *Japan* | 2012 |
07 min 05 s | Couleur > *Colour* | Sans
dialogue ni commentaire > *Without
dialogue or commentary*

Anomalies

Atsushi Wada

Japon, Royaume-Uni > *Japan,
United Kingdom* | 2013 | 03 min |
Couleur > *Colour* | Sans dialogue ni
commentaire > *Without dialogue or
commentary*

Autumn from Vivaldi "The Four Seasons"

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2017 | 11 min 10 s |
Couleur > *Colour* | Sans dialogue ni
commentaire > *Without dialogue or
commentary*

Commissioned Works

Atsushi Wada

Japon > *Japan* | 2013-2019 | 06 min |
Couleur > *Colour*