



Dossier  
de  
presse

Mai 2011

**FESTIVAL**

6 • 11 JUIN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

**MIFA**

8 • 10 JUIN

**ANNECY**



[WWW.ANNECY.ORG](http://WWW.ANNECY.ORG)

**2011**

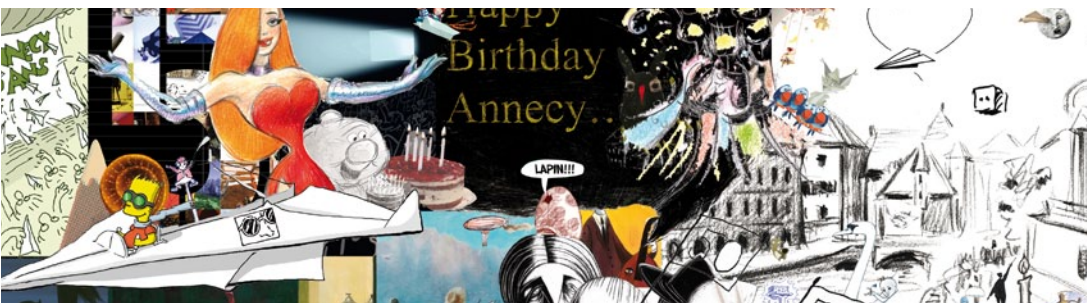
# un évé ne ment



CITIA, cité de l'image en mouvement est un centre de ressources et de compétences dans le domaine de l'image en mouvement, qui se décline autour de trois axes : la culture, l'économie et la formation/recherche.

Organisatrice du Festival international du film d'animation, du Mifa et du Forum Blanc, CITIA contribue également au développement économique local par un soutien aux entreprises du secteur et une offre de formations.





# annecy capitale de l'animation depuis 50 ans

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

Annecy, c'est un Festival dédié à l'image animée avec sa sélection officielle de longs et courts métrages, de films de fin d'études, de films de télévision et de commande, des Work in Progress, des making of, des rencontres avec les équipes de film...

Annecy, c'est aussi un Festival tourné vers le grand public avec des expositions, une programmation pour petits et grands à voir en salle et en plein air chaque soir, des dédicaces, des émissions en direct...

Annecy, c'est un Marché. Plus important Marché consacré à l'animation à l'échelle mondiale, il connaît chaque année un accroissement de la participation.

C'est également le Carrefour de la création qui est à la fois un révélateur de talents et une mise en relation entre décideurs et créateurs.



Annecy, c'est des conférences traitant des enjeux majeurs sur les plans artistique, technique et économique du secteur.

Un événement tourné vers les professionnels et le grand public.

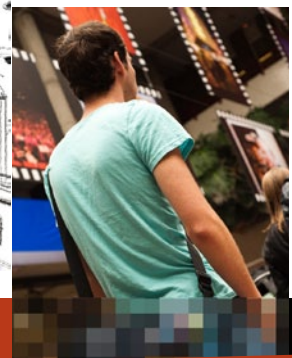


Patrick Eveno  
directeur

Tiziana Loschi  
déléguée  
générale

Serge Bromberg  
délégué  
artistique

Mickaël Marin  
délégué  
développement  
économique et Mifa



# annecy 2011 une édition forcément... unique

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

Résolument tournée vers l'avenir, cette édition nous promet, une fois encore, d'être extravagante, déroutante, pleine de surprises et donc haute en couleur !

Annecy, c'est un succès jamais démenti d'année en année... En effet, le nombre de films soumis augmente : ainsi, en 2011, quelque 1 986 films toutes catégories ont été inscrits et visionnés par les comités de sélection (1 955 soumis en 2010).

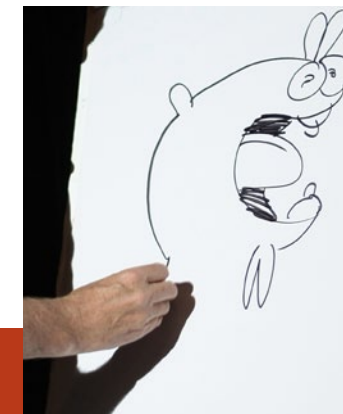
Annecy projettera 9 longs métrages en compétition, 7 hors compétition, 42 courts métrages en compétition, 35 hors compétition, 71 films de télévision et de commande et 59 films de fin d'études. Au total, plus de 500 films seront projetés. Et n'oublions pas le Marché du film, les ateliers, les conférences, les expositions, le concours sur le Web...

Annecy, c'est avant tout un concentré de création mondiale avec une quarantaine de pays représentés à travers les œuvres de réalisateurs confirmés ou en devenir, qui véhiculent ainsi émotions, préoccupations et convictions au-delà des cultures et des frontières.

Cette 35<sup>e</sup> édition est le fruit d'une longue expérience et chaque programme, conférence, session de recrutement a été pensé pour satisfaire le plus grand nombre de visiteurs.

Une semaine pour vivre l'animation à 360° !





# annecy un Festival pour tous

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

Le Festival international du film d'animation n'est pas seulement réservé aux professionnels. Nombre d'événements tournés vers le grand public jalonnent cette édition.

## DES EXPOSITIONS

à Bonlieu, à la Turbine ou encore au centre Courier. À découvrir au centre Courier : L'Art de "Moi, moche et méchant", du 30 mai au 25 juin, organisé par la galerie Arludik.

Cette exposition révélera au public le talent et la créativité des artistes. Pour la première fois, dessins originaux, recherches graphiques des personnages et des décors, secrets de fabrication artistique de cette œuvre majeure seront dévoilés.

À l'occasion de la sortie en salle de l'adaptation cinématographique par Joann Sfar et Antoine Delesvaux de la bande dessinée *Le Chat du Rabbin*, la Fnac – en partenariat avec la galerie Arludik – organise une exposition et une vente de tirages d'art, du 5 mai au 15 juillet. Née des croquis de Joann Sfar il y a 9 ans, c'est l'histoire unique d'un chat subitement doué de parole, qui, par amour pour sa maîtresse, demande à faire sa bar-mitsva... tout en portant un regard très critique sur l'enseignement de son rabbin.

Cette exposition exceptionnelle et inédite présentera les univers de la bande dessinée et du grand écran créés par Joann Sfar. 4 œuvres originales en tirages limités (99 exemplaires) signées par Joann Sfar seront vendues, en exclusivité mondiale, dans certains magasins et sur Fnac.com

## 10 JUIN REMISE DU PRIX ANNECY 2011 YOUTUBE

Ce concours permet aux créateurs de s'essayer à la création d'un court métrage d'animation de 5 mn au maximum. "L'Animation, terre de liberté" était le thème imposé cette année.

Un jury de 3 professionnels dont Kevin Deters, des studios Walt Disney Animation et Elsa Keslassy de Variety, a élu les 3 meilleurs courts métrages.

Le gagnant, invité pendant le Festival, se verra remettre un Cristal le vendredi 10 juin à l'occasion d'un barbecue offert par les studios Walt Disney Animation qui se sont associés au prix en offrant au gagnant un séjour à Los Angeles pour visiter leurs studios ! Autodesk, partenaire fidèle depuis la première édition, offrira à nouveau une licence 3D au gagnant ainsi qu'aux 2 finalistes.

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## DES PROJECTIONS

En plein air sur le Pâquier dès 22h15, retrouvez : lundi 6 : *Rango*, mardi 7 : *Gnoméo et Juliette*, mercredi 8 : *Rio*, vendredi 10 : *Dragons*, soirée CANAL+FAMILY et samedi 11 : soirée palmarès

Venez goûter au plaisir d'une projection dans la cour du Musée-Château !

Annecy tourisme, CITIA et Cinébus se sont associés aux Musées de l'agglomération d'Annecy pour vous concocter un programme en écho au Festival.

À partir de 22h30. Entrée gratuite. Ces projections rendront hommage au cinéma américain.

Ainsi le lundi 6 juin, *Popeye et Les Mille et Une Nuits* de Dave Fleischer illuminera les murs de la cour du Musée-Château, puis le mardi, retrouvez *Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke* de Jean-Marie Olivier, le mercredi *Coraline* de Henry Selick (Cristal du long métrage, Annecy 2009), le jeudi *Bob l'éponge – le Film*, de Stephen Hillenburg, le vendredi *Des idiots et des anges* de Bill Plympton (mention spéciale pour un long métrage Annecy 2008). *Fantastic Mr. Fox* de Wes Anderson (Cristal du long métrage Annecy 2010) clôturera cette semaine de projections nocturnes.

En salle : c'est aussi une programmation pour petits et grands où films en compétition, hors compétition, et programmes dédiés aux États-Unis sont à découvrir sans modération !

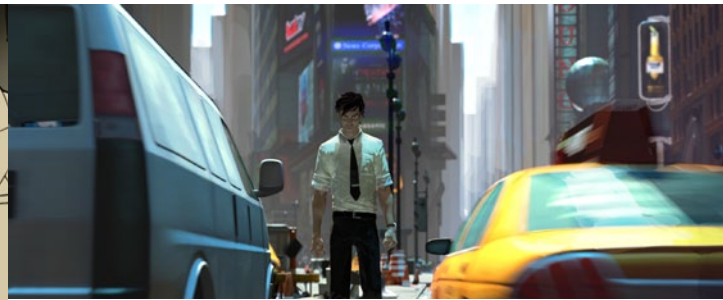
## À VOS CRAYONS !

Des dédicaces auront lieu tout au long de la semaine. Vous pourrez retrouver des grands noms de l'animation à la Boutique du Festival, à la Fnac, au village Ankama...

## @NNECYBERNIGHT

Bob Sinclar & Big Ali enflammeront Annecy le jeudi 9 juin au soir sur le Pâquier. Grand concert gratuit de 20h00 à minuit. Retrouvez également, en 1<sup>re</sup> partie, DJ Deal (directeur artistique du Bowl Annecy) et Jay Style, animateur star de Party Fun sur Fun Radio.





annecy

sélection  
officielle

www.annecy.org

www.annecy.org

Les jurys de la 35<sup>e</sup> édition : **longs métrages** Marc du Pontavice, Mathias Malzieu, Yoshihiro Shimizu ; **courts métrages** Aleksandra Korejwo, PES, Regina Pessoa ; **films de télévision et commande** Laurence Blaevoet, Tapaas Chakravarti, Lucineh Kassarijan, **films de fin d'études** Matthew O'Callaghan, David Sproxton, Will Vinton

### 223 films sélectionnés dont 9 longs métrages en compétition

*Green Days – Dinosaur and I*, Jae-hoon An, Hye-jin Han, Corée-du-Sud, 2011. Une jeune fille tente de trouver un sens à son existence. "Hyperréaliste, presque un documentaire."

*The House*, Mi Sun Park, Eun Young Park, Joo Young Ban, Jae Ho Lee, Hyun Jin Lee, Corée-du-Sud, 2010. Ga-young adore les belles maisons et rencontre des esprits dans celles de son quartier miteux. "Un S.O.S. fantômes à la coréenne."

*The Great Bear*, Esben Toft Jacobsen, Danemark, 2011. Jonathan passe toutes ses vacances avec son grand-père dans une forêt peuplée d'animaux mythiques. Cette année, Sophie, la petite sœur de Jonathan, le rejoint. "Un film d'aventures, pour petits et grands." Sortie : fin 2011.

*Chico & Rita*, Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando, Espagne, 2010. La Havane, 1948. Une histoire d'amour passionnée sur fond de jazz entre le jeune pianiste Chico et Rita, une chanteuse à la voix envoûtante. "Ensorcelant, entraînant." Sortie : 6 juillet 2011

*Une vie de chat*, Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, France, 2010. Un chat mène une double vie : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. "Envoûtant, passionnant !" Sortie : 15 décembre 2010.

*Le Chat du Rabbin*, Joann Sfar, Antoine Delesvaux, France, 2009. Un rabbin. Sa fille. Un chat qui parle. "Un conte oriental." Sortie : 1<sup>er</sup> juin 2011.

*L'Apprenti Père Noël*, Luc Vinciguerra, France, 2010. Saviez-vous que le père Noël prenait sa retraite ? Tous les 178 ans exactement. "Un conte rafraîchissant."

*Colorful*, Keiichi Hara, Japon, 2010. Un esprit gagne le droit d'avoir une seconde chance de vivre et d'apprendre de ses erreurs. "De l'émotion, touchant." Sortie Japon : 21 août 2010.

*The Tibetan Dog*, Masayuki Kojima, Japon, 2011. Après la mort de sa mère, Tenzin décide de quitter la ville pour aller vivre avec son père dans la prairie tibétaine. "Des hommes et des chiens, une histoire d'amitié."

### Des longs métrages hors compétition

*Legend of Butlar*, Li-jun Sun, Chine, 2009. Une ancienne légende de la Chine raconte que durant des siècles, le peuple vécut heureux sur le continent jusqu'au jour où le diable apparut et enleva le patriarche.

*L'Apôtre*, Fernando Cortizo, Espagne, 2011. Un détenu s'évade de prison pour se lancer à la recherche de bijoux précieux.

*Goodbye Mister Christie*, Phil Mulloy, Grande-Bretagne, 2010. Lorsqu'il est surpris passant à la télévision en train de faire l'amour à un marin français, M. Christie voit sa vie changer à jamais.

*Midori-ko*, Keita Kurosaka, Japon, 2010

Un conflit concernant Midori-ko éclate entre les scientifiques, Midori et les occupants de l'appartement.

Et aussi en avant-première : 

*The Prodigies – la Nuit des enfants rois*, Central Park, New York. Cinq enfants sont sauvagement agressés. Mais ces cinq-là ne sont pas comme les autres : ce sont des prodiges. Dotés d'une intelligence hors norme et capables de contrôler l'esprit d'autrui, ils préparent leur vengeance...

*Tatsumi*, ou la passion de ce jeune pour les bandes dessinées qui l'amène à rencontrer son idole Osamu Tezuka.

### 42 courts métrages en compétition

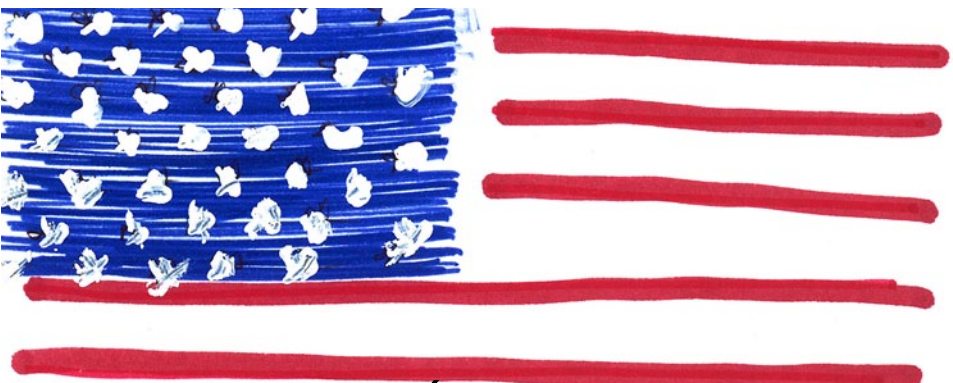
### 35 hors compétition

### 71 films de télévision et de commande

### 59 films de fin d'études

## NOUVEAU

**Lancement du prix Fnac pour un long métrage.** Le jury Fnac sera composé d'adhérents, de vendeurs experts et du responsable du pôle Cinéma à l'action culturelle de l'enseigne. Le nom du lauréat sera prononcé lors de la cérémonie de clôture du Festival. Il se verra accrédité lors de l'édition 2012.



# annecy les États-Unis, pays invité

www.annecy.org

L'animation US est aussi contrastée que passionnante : des grands studios aux animateurs les plus insolites et les plus indépendants, des premiers pas des géants d'aujourd'hui aux films les plus improbables, nous allons redécouvrir quelques facettes de cet univers pratiquement infini. D'une côte à l'autre, nous vous promettons un voyage inoubliable.

## QUELQUES PROGRAMMES À DÉCOUVRIR :

*Les Premiers Pas des géants*, ou à quoi ressemblaient les films d'étudiants ou les premiers pas de ceux qui nous offrent aujourd'hui les chefs-d'œuvre de l'animation américaine ?

*L'Amérique des Oscar®* : avec les concours de la Motion Picture Academy, nous évoquerons ces courts métrages provenant du monde entier, qui ont été salués depuis 1932 par les professionnels américains à travers les Oscar®.

Les Débuts de Walt Disney : autour des 6 premiers films de Walt Disney et de Ub Iwerks retrouvés au Moma et restaurés.

*Industrial Light & Magic: Creating the Impossible*. Après *The Pixar Story*, la réalisatrice Leslie Iwerks, nommée à la fois aux Oscar® et aux Emmy Awards, sera de retour cette année pour présenter son dernier documentaire. Sur une narration de Tom Cruise, ce film emmène le public dans les coulisses d'ILM.

Et aussi : le Carrefour de la création proposera une rencontre événement autour de Jason Ryan (formateur chez DreamWorks), une séance de recrutement DreamWorks et Sony Pictures... Pixar présentera son logiciel Render Man, Disney Animation Studios sera là.

Toute l'Amérique à portée de Festival...

www.annecy.org



## TRAVELLING

Ou petit aperçu de ce qui se passe aussi pendant le Festival...

Autour de la sélection officielle, retrouvez :

**des rétrospectives** : Oskar Fischinger, les 70 ans de l'ONF et la tradition de l'innovation, Figolés main (une histoire du film publicitaire en France de 1910 à 1970), le Projet Chopin ou encore le Grand Sommeil (hommage aux disparus de l'animation entre deux Festivals) ;

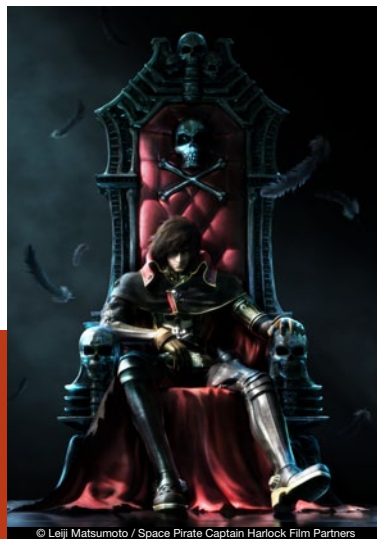
**des courts métrages** : le Laboratoire d'images, CANAL J, les Espoirs de l'animation et Politiquement incorrect (regard décalé et impertinent sur des sujets d'actualité politique, religieuse, sociale...) ;

**des documentaires** : *Les Petites Voix* dans le cadre de L'Animation citoyenne (ou comment, à travers la parole et des dessins d'enfants, peut être évoquée la guerre sans fin en Colombie), *Thank You, Lasseiter-san* ou encore *Les Leçons du professeur Kouro*.



## annecy entre les images

www.annecy.org



© Leiji Matsumoto / Space Pirate Captain Harlock Film Partners

Les Work in Progress sont de beaux moments à ne rater sous aucun prétexte ! Ils permettent de découvrir l'avancement d'un film en échangeant avec l'équipe sur les différentes phases de création. Quelques WIP :

**Le jeudi 9** sera présenté *Approved for Adoption* (France, Belgique). Mélange d'animation et de prises de vues réelles, le film raconte le destin d'un déraciné et sa quête pour se réconcilier avec ses origines. Le déracinement, l'identité, l'intégration, la sexualité, la famille recomposée et métissée sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion. Sortie prévue en 2012

**Le vendredi 10**, vous pourrez découvrir les premières images d'*Albator – le Corsaire de l'espace*, un long métrage en 3D en cours de production de Toei Animation, avec la présence exceptionnelle du créateur de la série éponyme : Leiji Matsumoto. Sortie prévue en 2013.

À voir, de plus, *La Mécanique du cœur* (vendredi 10), en présence des réalisateurs Mathias Malzieu et Stéphane Berla, ou encore *Mission : Noël* (mardi 7) que préparent conjointement Aardman Animations et Sony Pictures.

Quant aux making of, ils dévoilent les coulisses de la production de films en exploitation et sont présentés par leurs réalisateurs ou producteurs.

Jeudi 9, Making of "Rango" en présence de Hal Hickel, responsable animation, Industrial Light & Magic (États-Unis).

Vendredi 10, le réalisateur Carlos Saldanha (*L'Âge de glace*) présentera le Making of "Rio", ou les aventures d'un ara nommé Blu.

Assistez également aux P'tits dej du court, pour les courts métrages, et aux Midis du long, pour les longs métrages en compétition.



## annecy

www.annecy.org

## LE Marché de l'animation

La production française d'animation a enregistré un redémarrage de son activité avec une forte progression des entrées et des recettes des films d'animation en 2009 (croissance de 35,5 %, après 2 années de fortes baisses), et a bien résisté dans un contexte économique international difficile.

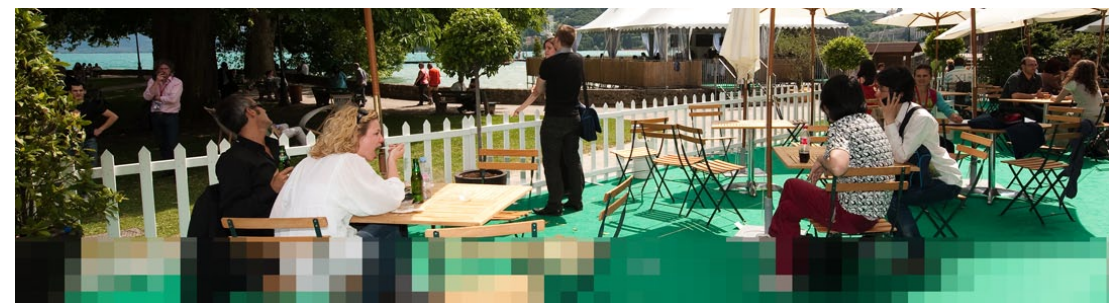
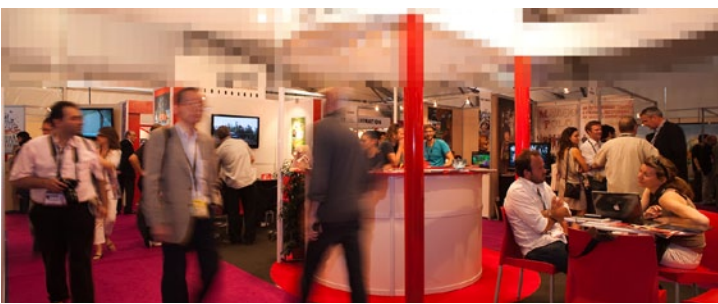
La France, troisième pays producteur de films d'animation, après les États-Unis et le Japon, a su conforter son savoir-faire et rencontre aujourd'hui de réels succès à l'exportation.

Le public des films d'animation se diversifie : il est composé presque à parts égales d'enfants et d'adultes.

Plus de 4 200 h de programmes d'animation sur les chaînes historiques en 2009. TF1, France 2, France 3, France 5, Canal+ et M6 ont diffusé 4 231 h de programmes d'animation. L'offre d'animation a progressé de 8,4 %. Elle représente 8,5 % de l'offre totale de programmes des chaînes historiques. France 5, France 3 et TF1 sont les principaux diffuseurs d'animation.

source : *Le marché de l'animation en 2009*, CNC





# annecy un Marché à forte valeur ajoutée

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

1<sup>er</sup> rendez-vous professionnel international exclusivement dédié au cinéma d'animation, le Mifa réunit en France depuis 25 ans près de 2 000 professionnels venus de plus de 70 de pays... Ce n'est pas un hasard !

"Les professionnels de l'animation viennent ici pour montrer leur projet. Les producteurs cherchent des financements, parfois des réalisateurs ou des distributeurs", explique Mickaël Marin.

Longtemps identifié comme un marché de coproduction, il génère désormais de la vente de programmes. Et au-delà des acteurs de l'industrie traditionnelle, il attire des acteurs de l'édition, du jeu vidéo et du Web. Ainsi, face à la nécessité de créer un lieu de rencontre entre les porteurs de projets et investisseurs des différents secteurs concernés, CITIA et Imaginove se sont associés pour mettre en place la première convention d'affaires cross-média : le **Global Media Connect**.

Global Media Connect : l'objectif de ce rendez-vous inédit est de réunir dans un même espace des studios de toutes les filières (animation, jeu vidéo, Web...) ainsi que les acheteurs (diffuseurs, éditeurs de jeu vidéo, sites Web, groupes de média...).

Patrick Eveno, directeur de CITIA : "Après deux éditions pleinement satisfaisantes du Forum Blanc durant lesquelles les participants ont pu explorer tous les aspects des développements cross-médias, il est apparu à CITIA et Imaginove qu'il était nécessaire de prolonger la réflexion engagée par une convention d'affaires. Nous nous sommes mobilisés pour que les acteurs de cette nouvelle économie se retrouvent autour de la présentation de projets sélectionnés par les organisateurs, au Carrefour de la création (Mifa) le vendredi 10 juin."

21<sup>e</sup> Mifa  
6 700 participants  
plus de 2 300 accrédités et  
1 600 sociétés inscrites  
450 exposants  
230 acheteurs internationaux  
70 pays représentés, parmi  
lesquels les États-Unis,  
l'Inde, Singapour, Taiwan, le  
Mexique, la Chine, le Japon,  
le Bangladesh, la Colombie, la  
Lituanie, la Nouvelle-Zélande  
et les Philippines...  
Du 8 au 10 juin, c'est le  
rendez-vous incontournable  
où les professionnels se  
doivent d'être !

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## QUELQUES NOUVELLES DÉLÉGATIONS

"Contact Singapore a pour objectif de convaincre les talents du monde entier de venir travailler et vivre à Singapour. Le Mifa est un melting-pot des professionnels du secteur de l'animation qui comptent. Cet événement est comme une excellente tribune nous permettant de partager les développements épatants réalisés dans l'industrie singapourienne des médias interactifs et numériques. De plus, c'est l'occasion pour nous de débusquer des gens talentueux désireux de poursuivre leur carrière à Singapour et de leur fournir l'information dont ils ont besoin pour sauter le pas."

Elizabeth Tan,  
Contact Singapore

"Les sociétés de l'Ontario (Canada) assistent au Mifa 2011 pour faire une démonstration de leur production de films d'animation réalisés par ordi-

nateur, de leur technologie en la matière. Ils y assistent aussi pour identifier des partenaires potentiels."

Le ministre du Développement économique et du Commerce de l'Ontario

"Le Mexique a progressivement augmenté son importance en tant qu'acteur du secteur de l'industrie de l'animation. Les studios d'animation mexicains ont acquis une expertise grandissante et les entrepreneurs ont atteint un haut niveau de créativité et d'innovation. Le Mifa est l'un des hauts lieux du monde de l'industrie de l'animation et un endroit stratégique pour les compagnies, puisqu'il leur permet de montrer ce qu'elles ont réalisé et de chercher des partenariats pour la vente, la distribution et la coproduction. Participer au Mifa apporte aux sociétés mexicaines d'animation des connaissances et une vision large du marché, qui leur permettent d'identifier les besoins et les tendances, et de faire des affaires."

Mexico Media

"Le Mifa est la partie la plus importante du Festival international du film d'animation d'Annecy. C'est un endroit tout à fait fascinant où vous pouvez trouver l'occasion parfaite de rencontrer les personnes que vous aspirez à connaître. Nous sommes sincèrement honorés d'y être invités. Et nous voilà ! Jilin Animation Institute est l'institut le plus réputé en Chine.

Non seulement nous apportons des choses ici, mais en fait, nous voulons aussi obtenir des informations fraîches émanant des autres participants."

Jilin Animation Institute



annecy

## coup de projecteur

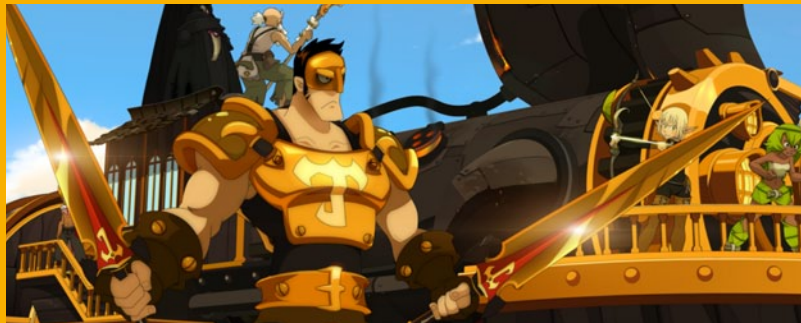
[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

Acteur majeur du secteur de l'animation, précurseur dans les développements multiplates-formes, **Ankama** célébrera ses 10 ans à Annecy. À cette occasion, découvrez le stand habillé aux couleurs du KROSMOZ, l'univers transmédia de DOFUS et WAKFU, ainsi que les nouveaux projets préparés par le studio ! Et aussi, une conférence sur la stratégie de développement de l'entreprise, le village Ankama avec initiation au Boufbowl et au rodéo Bouftou, des ambassadeurs, des cosplayers et des séances de dédicaces des animateurs de la série WAKFU et des auteurs BD d'Ankama.

La conférence de presse Ankama se tiendra au Mifa le mercredi 8 juin à 11h, salon Haendel A&B, 5<sup>e</sup> étage (sur invitation uniquement).

**Walt Disney Animation Studios** est fier de prendre part au Festival international du film d'animation d'Annecy 2011. La célébration de cette forme d'art unique et novatrice, dans l'une des plus belles villes du monde, nous rapproche des cinéastes qui ne cessent de faire progresser la profession. Le Festival permet aux membres de la communauté mondiale de l'animation d'entrer en contact les uns avec les autres au sein d'un environnement collaboratif et créatif. Cette année, Walt Disney Animation Studios a l'honneur de sponsoriser le concours Annecy 2011 YouTube de courts métrages

[www.youtube.com/annecyfestival](http://www.youtube.com/annecyfestival)  
Julia Orr,  
Walt Disney Animation Studios



[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

Qui de mieux que les professionnels eux-mêmes pour parler du Mifa ? À travers les témoignages qui suivent, recueillis lors de la précédente édition, vous allez découvrir pourquoi le Mifa est le Marché annuel à ne rater sous aucun prétexte...



**David Michel**

Marathon Media

1<sup>er</sup> producteur de programmes Jeunesse en France

"Notre équipe est fidèle au Mifa depuis 11 ans. Le marché nous permet de dénicher de nouveaux artistes mais aussi de rencontrer nos interlocuteurs de manière conviviale et décontractée."



**Philippe Soutter**

PGS Entertainment

"Le Mifa réunit les meilleurs créatifs du monde entier dans un environnement à la fois amical et professionnel qui donne à chacun le temps de prendre le temps."



**Don Levy**

Sony Pictures Digital Productions

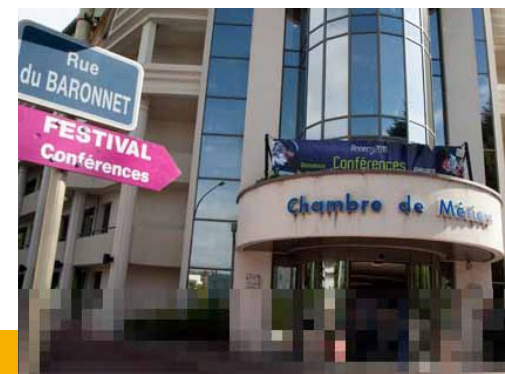
"Je viens au Mifa depuis 15 ans. Le Mifa attire les acteurs clés du marché international de l'animation à tous les niveaux. On y rencontre des artistes, des réalisateurs et des scénaristes et c'est l'occasion de voir de l'animation de qualité dans le cadre du Festival."



**Orion Ross**

Disney Channel EMEA

"Les jeunes et leur famille qui composent notre public repoussent sans cesse les frontières lorsqu'il s'agit de savoir comment, où et quand ils veulent qu'on les divertisse. Il demeure fondamental de proposer des personnages forts qui pourront séduire et durer sur tous les supports. Si nous venons à Annecy, c'est avant tout pour trouver ces nouveaux personnages, drôles et charismatiques, avec un grand cœur et beaucoup d'esprit."



# annecy carrefour de la création

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

*"Voilà plus de 10 ans que le Carrefour de la création fait ses preuves : les projets naissent de cette formidable complémentarité entre le Festival et le Mifa, de ce relationnel entre professionnels et créateurs, des questionnements et des démonstrations qui s'y expriment. Véritable melting-pot culturel, il surprend, voire déroute, par la densité de son contenu. Nourrissons-nous des témoignages et de l'expertise de ceux par qui le Carrefour de la création est ce qu'il est aujourd'hui. Confortons sa singularité et affinons son identité avec un lieu et des rencontres où chacun puisse se retrouver."*

Géraldine Baché, responsable de projets, Carrefour de la création

Le Carrefour de la création comporte 3 volets :

**Les appels à projets** : instant clé pour ces auteurs à qui l'on donne l'impulsion souvent décisive pour la création (ou réalisation) de leurs films.

**Les sessions de recrutement** permettent aux auteurs à la recherche de nouveaux projets et aux producteurs en quête de profils spécifiques de se rencontrer. Retrouvez, notamment, du mardi au vendredi :

Mardi 7 : Disney (11h30 à 13h) et DreamWorks (12h à 13h30), mercredi 8 : Pixar et Tigobo-Animation (11h30 à 13h), Sony Pictures et TF1 (14h à 15h30) ou encore jeudi 9 : Ankama (10h-11h30)

Le Carrefour de la création, c'est aussi un lieu de partage d'expérience et de savoir-faire, notamment lors des rencontres événements où, au rythme des journées thématiques, interviennent des spécialistes de l'animation. Ne manquez pas **Carlos Saldanha (Rio)** qui fera part de son expérience et partagera ses secrets de fabrication ; la 2<sup>e</sup> édition de l'incroyable Laboratoire d'images, lieu d'expérimentation qui permet la création de courts métrages originaux issus de la collaboration entre la fine fleur de l'illustration et de la BD européenne et des étudiants en animation d'images de synthèse ; ou encore les secrets d'Ant Blades (Studios Birdbox, Royaume-Uni) pour qui humour et animation sont tout un art !

# annecy conférences

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

Elles se déroulent du 7 au 10 juin selon 3 axes :

**L'axe économique** : des conférences se tourneront vers des enjeux, tels que "Préproduction & postanimation : optimiser la chaîne de fabrication" et "Table ronde, l'émergence des plates-formes de diffusion numérique", où sera discutée la manière dont celles-ci modifient les conditions d'accès aux programmes et remettent en cause le modèle éprouvé des relations entre producteurs et diffuseurs.

**L'axe artistique** : face à la "puissance de feu" des grands studios américains, le long métrage d'animation européen apporte depuis plusieurs années maintenant la preuve d'un dynamisme et d'une créativité remarquables, en dépit de difficultés de financement récurrentes. Les exemples choisis, très divers quant aux techniques de représentations mises en œuvre, permettront de traiter à la fois des enjeux esthétiques, organisationnels et financiers qu'ils ont dû jouer. À découvrir : *Soul Man, Chico & Rita, Pinocchio* et *Zarafa*, dont les premières images seront dévoilées en avant-premières le 8 juin.

**L'axe technique** : la conférence "Outils et pratiques innovantes" a l'ambition de proposer un regard prospectif sur des outils, des pratiques, des modes d'organisation, susceptibles de renouveler l'approche technico-artistique des professionnels. Seront notamment présentés : un nouveau logiciel d'animation et de gestion de foule et un outil de prévisualisation.

Vous trouverez le programme complet avec les différents intervenants sur notre site.

*"Transmettre des expériences, partager des expertises, rendre compte des enjeux artistiques, techniques, économiques et expliciter leurs interdépendances, anticiper le devenir du secteur... Autant d'objectifs relevés par les conférences d'Annecy. Elles s'adressent à toutes les communautés de l'animation", affirme René Broca, coresponsable du contenu éditorial.*





# annecy les temps forts de l'événement

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## CÔTÉ GRAND PUBLIC

À partir du 7 juin, de 13h à 20h, retrouvez le village Ankama où des animations, dédicaces, avant-premières seront au rendez-vous...

### Mercredi

9h30 Conférence de presse *The Prodiges – la Nuit des enfants rois*

18h Petite salle : projection en avant-première des courts métrages Pixar, Disney...

### Judi

17h Fnac (centre Courier) : conférence de presse Bob Sinclar & Big Ali

### Vendredi

19h La Plage : conférence de presse et remise du prix Annecy 2011 YouTube



## CÔTÉ BUSINESS

### Mercredi

11h Salon Haendel A&B : conférence de presse Ankama expliquant la stratégie transmédia du groupe et dévoilant ses prochains projets d'animation en exclusivité

18h Espace Détente : conférence de presse France Télévisions

22h La Plage : soirée d'ouverture du Mifa offerte par Ankama

### Judi

10h Salon Verdi A&B : conférence de presse TFou

11h45 : conférence de presse Pôle TV Jeunesse et Famille de Lagardère Active : Gulli, CANAL J et TiJi, acteurs majeurs de l'animation française

12h15 Salon Verdi A&B : présentation 10e édition des Espoirs de l'animation, CANAL J

13h Espace Détente : déjeuner presse Mifa

Dans l'après-midi salon Haendel A&B (horaire à confirmer) : projection trailer de *Bandai*

18h30 La Plage : conférence de presse CANAL+FAMILY suivie d'un cocktail

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## CÔTÉ SALLES



### Lundi

16h Grande salle : *Une vie de chat*

### Mardi

9h30-11h Petite salle : *Mission : Noël* (WIP)

10h30 Grande salle : *Colorful*

11h-12h30 Petite salle : *Eva de la Argentina* (WIP)

16h Grande salle : *Le Chat du Rabbini*

20h30 Grande salle : *The Prodiges – la Nuit des enfants rois*

### Mercredi

9h30-11h Petite salle : *Les Aventures de l'avion rouge* (WIP)

10h30 Grande salle : *Green Days – Dinosaur and I*

11h-12h30 Petite salle : *Ernest et Célestine* (WIP)

12h15 Club Partenaires : les Midis du long *Chico & Rita, Le Chat du rabbin*

16h Grande salle : *Chico & Rita*

### Judi

9h30-11h Petite salle : *Approved for Adoption* (WIP)

10h30 Grande salle : *The House*

11h-12h30 Petite salle : *Le Jour des corneilles* (WIP)

12h15 Club Partenaires : les Midis du long *L'Apprenti Père Noël, The Great Bear*

16h Grande salle : *The Tibetan Dog*

20h30 Grande salle : *Tatsumi*

### Vendredi

9h30-11h Petite salle : *Albator – le Corsaire de l'espace* (WIP)

10h30 Grande salle : *L'Apprenti Père Noël*

11h-12h30 Petite salle : *La Mécanique du cœur* (WIP)

16h Grande salle : *The Great Bear*



# annecy pratique

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## ACCREDITATIONS

Dès validation de votre accréditation, vous recevrez un mot de passe par courriel qui vous permettra d'accéder à votre profil sur le site internet afin de réserver vos séances pour le Festival (obligatoire), accéder à la liste des participants du Mifa, préparer vos rendez-vous et votre agenda, consulter votre messagerie et accéder à la vidéothèque numérique.

Elle donne accès aux 2 salles de presse situées à Bonlieu et au Mifa.

## SALLES DE PRESSE

**Bonlieu**  
En haut de l'escalator et équipée d'une imprimante spéciale, vous pourrez réserver et imprimer vos billets pour les différentes projections, WIP..

**Horaires**  
Dimanche 5 juin : 14h - 18h  
Du lundi 6 au samedi 11 : 9h - 19h

**Mifa**  
**Horaires**  
Du mercredi 8 au vendredi 10 :  
9h30 - 19h

Dans les deux salles de presse, vous serez accueillis et accompagnés dans vos différentes demandes de reportage et d'interview, vous pourrez trouver toutes les informations

dont vous avez besoin pour que la semaine se déroule au mieux.

À votre disposition également : des ordinateurs, des kits de presse (dossiers de presse, extraits Beta, photos...)

## BILLETTERIE

Vous devez impérativement réserver vos séances en ligne via notre site Internet. Vous accédez à l'espace réservation grâce à votre identifiant et à votre mot de passe reçus dès la validation de votre accréditation.

Vous serez assistés sur place dans les salles presse pour vous faciliter l'accès aux séances.



[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## PROJECTIONS

5 lieux accueillent les projections du Festival, de 10h30 à 22h30.

**Au centre-ville :** Bonlieu (Grande salle et Petite salle), Décavision (salles 1, 2, 3&4) et salle Pierre Lamy.

**Proches du centre :** salles de La Turbine à Cran-Gevrier et de la MJC Novel à Annecy. Chaque soir à 22h15 (excepté le jeudi), a aussi lieu la projection d'un film sur l'écran géant situé sur le Pâquier (accès libre, face à Bonlieu).

## ANNECY NETWORK

Accessible à tous les accrédités, il permet, entre autres, de prendre contact avec les différents participants, d'optimiser sa venue grâce à l'agenda ou consulter des fiches de films.

## VIDÉOTHÈQUE

Elle dispose de plus de 500 films numériques issus de la sélection officielle ainsi que des productions ou projets proposés par les producteurs. Elle est située au Mifa.



## contact presse

Laurence Ythier  
06 75 67 77 86  
laurenceythier@citia.org



Salle de presse Bonlieu  
Emma Briones Carrió  
relationspresse@citia.org



Salle de presse Mifa  
Quentin Trillot  
communication2@citia.org

## RESTEZ CONNECTÉ

Retrouvez sur [www.annecy.org](http://www.annecy.org) :  
les communiqués de presse,  
le dossier de presse,  
les visuels,  
l'accréditation presse téléchargeable,  
la liste des films en sélection officielle,  
le Festival,  
le Mifa,  
les conférences,  
le Carrefour de la création,  
le programme des dédicaces,  
la programmation sur écran géant en plein air...  
tout un événement à portée de clic !

## Communication



Judith Cristofaro  
judithcristofaro@citia.org



Laëtitia Socquet  
laetitasocquet@citia.org

## institutionnels



## médias



## partenariat



## soutien

3DVF • Adagio • Alfa Conseil • Altimax • animationxpress.com • Animation Magazine • Animation Reporter • Animation World Network • Animateo • AnimeLand • Annecy Tourisme • Arte France • Association Annecy Wireless • ATC Alpes • B&S • BMF - Groupe Alterburo • C'Pro Pixel • C21Media • CGTantra Network • Centre Courier • Cinébus • Cinéma itinérant des pays de Savoie • Clear Channel • Compagnie des bateaux du lac d'Annecy • CréaNum • CST • Décavision • Éditions Larivière • Excoffier recyclage • FedEx • Film Business Asia • Glénat éditions • Imagine magazine • Kazachok • L'Atelier • Lansard • Musées de l'agglomération d'Annecy • Œil Neuf • Oramcom • Pauvert traiteur • Pickle Magazine • Pilot • Pixelcreation.fr • Positif • Quinta Industries • Sacem • Savoy Offset • Shorts TV • Sibra • Sonovision • Sysoco • Teleinforme • TBI • Unifrance • XpanD

© p. 5 : Don't Go © Anima Studios Istanbul • p. 6 : Serge Bromberg © Harcourt • p. 8 : L'Art de "Moi, moche et méchant" © Universal, Illumination Entertainment • p. 10 : Une vie de chat © Folimage, Lunanime, Digit Anima ; Chico & Rita © Fernando Trueba PC • p. 11 : The Prodiges - la Nuit des enfants rois © Onyx Films, Fidélité Films, Studio 37 • p. 13 : Les Leçons du professeur Kouro © Trois Fois Plus ; Sièges © Airborne-Sièges, E. Raik (1970) DR : Anna Berg/Collection Atca ; Les Petites Voix © Cachupedillo Cine, Jaguar Studio • p. 14 : La Mécanique du cœur © EuropaCorp, Duran-Duboi, France 3 Cinéma • p. 18 : Waku 2 © 2011 - Ankama Animations • p. 20 : Le Laboratoire d'images © Cargo Films, CANAL+, 2011 ; Rio © Twentieth Century Fox Film Corporation • p. 22 : La Luna © Pixar Creative Services • p. 23 : Le Chat du Rabbini © Autochenille Production • Autres détails photos et dessins : CITIA, tous droits réservés



c/o Conservatoire d'art et d'histoire  
18 avenue du Trésun - BP 399  
74013 Annecy Cedex - France  
Tel +33 (0)4 50 10 09 00 - Fax +33 (0)4 50 10 09 70

[www.annecy.org](http://www.annecy.org)