

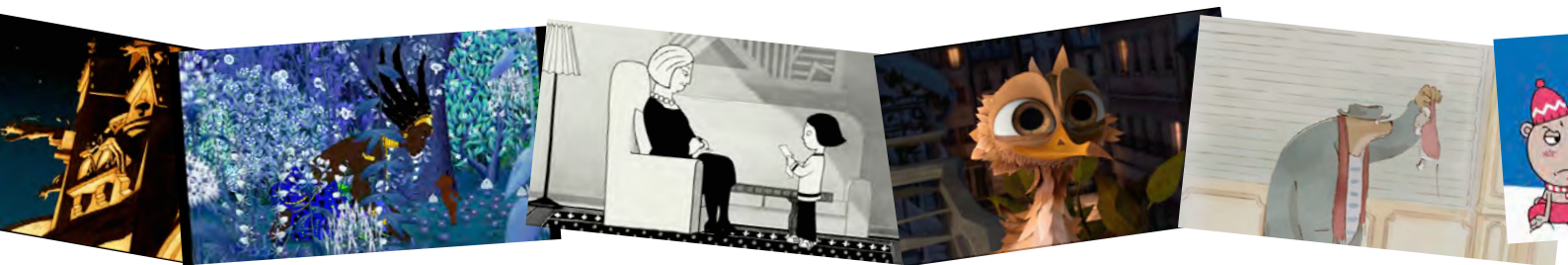


LE CINÉMA D'ANIMATION EN FRANCE

Une série documentaire en trois volets
de Romain Delerps et Alexandre Hilaire

Réalisé par Alexandre Hilaire
Produit par Qwazar

DOSSIER DE PRESSE



13 juin 2016 : Diffusion sur Ciné+ Famiz
14 juin 2016 : Diffusion au Festival International du Film d'animation d'Annecy
Sortie du DVD édité par Doriane Films

Avec la participation de



Qwazar 22 rue Foriel 26000 Valence, France
Tél. : +33 (0) 6 77 14 14 91 - mél. : production@qwazar.com

* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1er octobre 2016, après avis du Conseil Régional.



« LE CINÉMA D'ANIMATION EN FRANCE »

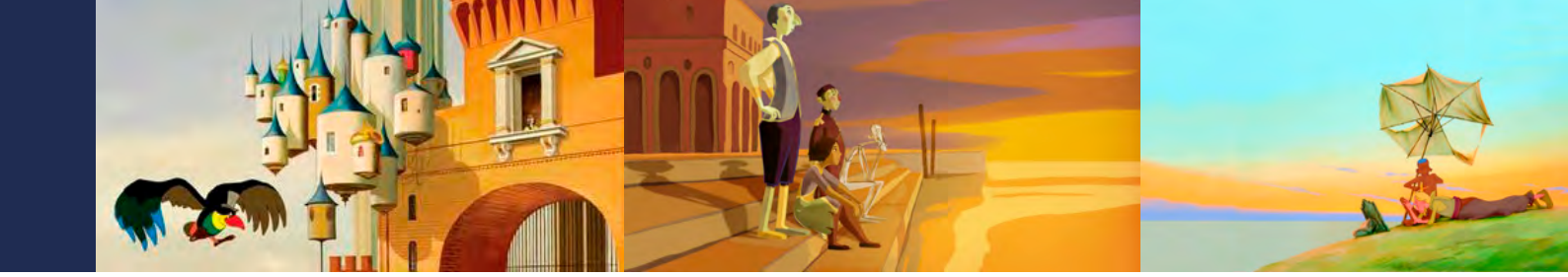
Une série documentaire en trois volets

Cette série documentaire en trois volets fait pour la première fois un panorama du cinéma d'animation en France. Étapes de fabrication de films, dessin animé, papier découpé, 3D, motion capture, longs et courts métrages, série TV, formation, production... ces trois documentaires nous proposent un tour d'horizon autant technique qu'artistique et économique de la production du cinéma d'animation en France. Jeunes talents ou maîtres reconnus, ils se prêtent généreusement à cet état des lieux : Michel Ocelot, Marjane Satrapi, Florence Miailhe, Sylvain Chomet, Benjamin Renner...

L'animation française est en pleine mutation. Plus populaire que jamais, elle s'ouvre à tous les métissages techniques et esthétiques. Ernest et Célestine, Les Triplettes de Belleville, Kirikou et la sorcière, Le Tableau, Renaissance, Persépolis..., tous ces films montrent la vitalité de la production de ces dernières années.

Après une très courte introduction historique, le premier volet de cette série est consacré aux héritiers de Paul Grimault et aux réalisateurs marquants de ces dernières années ; le second volet à l'histoire des studios (Folimage, les Armateurs, Prima Linea...) ainsi qu'à la diversité des écoles d'animation ; enfin le troisième et dernier volet explore les spécificités techniques ainsi que les nouvelles tendances des films (hybridation technique, autobiographie, documentaire animé...).

Des entretiens avec des réalisateurs, des producteurs, de nombreux extraits de films courts et longs, dont certains inédits, permettent d'explorer le cinéma d'animation français d'hier et d'aujourd'hui ainsi que certaines filiations artistiques. Au cœur des studios ou de leur atelier, ces créateurs nous confient leurs désirs de cinéma, leurs difficultés et parfois même quelques secrets de fabrication.



1^{er} volet :

« LE DESSIN ANIMÉ APRÈS PAUL GRIMAULT »

Le dessin animé est une invention française. Figure majeure de son histoire, Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*) a fait école. Nous rencontrons ses principaux disciples, Jean-François Laguionie, Jacques Colombat — et d'autres créateurs qui, après le triomphe du *Kirikou* de Michel Ocelot, ont imposé leur univers et gagné à leur tour le pari du long métrage : Sylvain Chomet, Jacques-Rémy Girerd, Marjane Satrapi...



Avec la participation de :

Jean-François Laguionie, conteur et réalisateur (*Le Tableau*)

Jacques Colombat, peintre et cinéaste (*Robinson & Cie*)

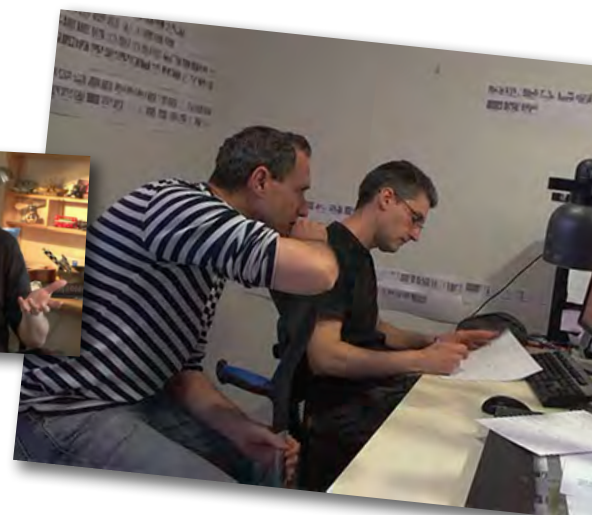
Jean-Jacques Prunès, réalisateur (*Histoires comme ça*)

Michel Ocelot, réalisateur (*Kirikou et la Sorcière*)

Sylvain Chomet, réalisateur et dessinateur (*Les triplettes de Belleville*)

Jacques-Rémy Girerd, réalisateur et producteur (*La Prophétie des grenouilles*)

Marjane Satrapi, réalisatrice (*Persépolis*)





2^{ème} volet:

« DES STUDIOS ET DES ÉCOLES »

En ce début de siècle, l'animation française connaît une belle vitalité. Elle cesse d'être perçue comme un genre marginal et diversifie son public. Les longs métrages se multiplient, des studios et des écoles de qualité s'implantent sur tout le territoire. Formateurs et producteurs nous racontent cette aventure au cours de nos visites à Folimage, aux Armateurs, à Prima Linéa...

Avec la participation de :

Jacques-Rémy Girerd, producteur, réalisateur (*La Prophétie des grenouilles, Mia et le Migou*)

Alain Gagnol, réalisateur (*Une vie de chat*)

Pierre-Luc Granjon, réalisateur (*Le printemps de Mélie*)

Didier Brunner, producteur, fondateur du studio Les Armateurs.

Christophe Jankovic, producteur, Prima Linea

Arnaud Demuynck, producteur, Les films du Nord

Frédéric Nagorny, directeur des études aux Gobelins

Christian Arnau, directeur de l'EMCA

René Broca, Fondateur du Réseau des Ecoles française de Cinéma d'Animation

Annick Teninge, directrice, La Poudrière

Laurent Pouvaret, directeur des études, La Poudrière

Benjamin Renner, réalisateur (*Ernest et Célestine*)

Marc Jousset, producteur, Je Suis Bien Content

Dora Benousilio, productrice, Les films de l'Arlequin





3^{ème} volet:

« UN CINÉMA DE TOUS LES POSSIBLES »

Le cinéma réalisé image par image se prête à toutes les techniques, toutes les inventions, tous les formats. Du papier découpé à la 3D, du dessin animé à la motion capture, de la peinture animée au volume, on voit ici les artistes au travail et commentant leur œuvre. Florence Mialhe, Christian Volkman, Benjamin Renner... : autant de démarches singulières, entre tradition et nouvelles tendances.

Avec la participation de :

Olivier Catherin, producteur, délégué général de Noranim

Antoine Lanciaux, réalisateur (*Neige*)

Florence Mialhe, réalisatrice (*Hammam, Shéhérazade*)

Sébastien Laudenbach, réalisateur (*Journal*)

Serge Avédikian, réalisateur (*Ligne de vie*)

Arthur De Pins, réalisateur (*La marche des crabes*)

Dora Benousilio, productrice, Les films de l'Arlequin

Guillaume Hellouin, producteur, TeamTO

Christian De Vita, réalisateur (*Gus, petit oiseau grand voyage*)

Arnaud Philippe-Giroux, matte painter

Christian Volckman, réalisateur (*Renaissance*)

Cécile Rousset, réalisatrice (*Le COD et le coquelicot*)

Patrick Eveno, directeur, CITIA

Marcel Jean, directeur artistique, Festival International du film d'animation d'Annecy





LE CINÉMA D'ANIMATION EN FRANCE

Une série documentaire en trois volets de Romain Delerps et Alexandre Hilaire

Réalisé par Alexandre Hilaire

1er volet : "Le Dessin animé après Paul Grimault " (durée 55 minutes)

2e volet : "Des studios et des écoles " (durée 57 minutes)

3e volet : "Un cinéma de tous les possibles " (durée 59 minutes)

Image : Gertrude Baillot

Montage : Michaël Arnaud

Producteur délégué : Frédéric Jeske

Producteurs associés : Michaël Arnaud et Alexandre Hilaire

Chargés de programmes Ciné + : Bruno Deloye et Laure Llose

Diffusion sur Ciné+ Famiz :

Volet 1 « Le Dessin animé après Paul Grimault » **le lundi 13 juin 2016 à 22h20**

Volet 2 « Des studios et des écoles » **le jeudi 16 juin 2016 à 22h11**

Volet 3 « Un cinéma de tous les possibles » **le vendredi 17 juin 2016 à 22h27**

Rediffusions des trois volets **le dimanche 19 juin à partir de 13h00**

Diffusion au Festival International du Film d'animation d'Annecy :

Volet 1 « Le Dessin animé après Paul Grimault » **le mardi 14 juin 2016 à 10h00**

Volet 2 « Des studios et des écoles » **le mercredi 15 juin 2016 à 10h00**

Volet 3 « Un cinéma de tous les possibles » **le jeudi 16 juin 2016 à 10h00**

Édition DVD :

Le 14 juin sortie du coffret DVD édité par Doriane Films, avec une sélection de 17 courts métrages dont des films de Florence Miailhe, Pierre-Luc Granjon, Sébastien Laudenbach, Brunot Collet...

Qwazar

22 rue Foriel 26000 Valence

09 51 11 66 44

production@qwazar.com

Contact presse :

09 51 11 66 44

production@qwazar.com

Une production Qwazar

En coproduction avec 8 Mont-Blanc

Avec la participation de Ciné+ et l'association CinapsTV, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée

Avec le soutien de La Région Auvergne Rhône-Alpes, de la PROCIREP - société des producteurs, de l'ANGOA, des départements de la Drôme et de la Haute-Savoie et de l'agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes.

© 2016 - Qwazar - 8 Mont-Blanc

