



Annecy 2013 : clôture en forme d'happy end

Alors que Festival et Mifa s'achèvent après avoir accueilli 7 100 accrédités, une chose est sûre : Annecy 2013 a tenu la promesse faite par Marcel Jean : bousculer les habitudes !

Des habitudes bousculées donc, pour le plus grand plaisir des festivaliers, et de nombreuses nouveautés... à commencer par Marcel Jean lui-même ! Pour sa première programmation, le nouveau délégué artistique du Festival avait à cœur de "*travailler à redéfinir l'animation*".

Une volonté ambitieuse et couronnée de succès : les 236 films sélectionnés sur un total de plus de 2 460 visionnés, ainsi que les rétrospectives, ont donné toute la mesure de la richesse et de la diversité du cinéma d'animation contemporain et suscité l'enthousiasme tant du grand public que des professionnels. **Chris Wedge**, venu pour présenter son nouveau film, *Epic*, le résumait ainsi cette semaine : "**Annecy, c'est avant tout le festival des idées**".

De nombreuses avant-premières mondiales ont rythmé le Festival cette année : les gentils Bob et Sulli de *Monstres Academy*, et l'incontournable Mickey dans un court inédit *Get a Horse!*, mais encore *Oggy et les Cafards*, le film ainsi que *Moi, moche et méchant 2* furent nos invités, avec leurs équipes au complet. Les festivaliers ont de même pu assister en avant-première à *Aya de Yopougon*, en présence d'Aïssa Maïga, et voir des extraits de *Jack et la mécanique du cœur* aux côtés des deux réalisateurs Matthias Malzieu et Stéphane Berla. Tout en fêtant les 50 ans de Calimero.

Les Making of ont, encore une fois, prouvé qu'Annecy a à cœur de favoriser les échanges – cette fois-ci autour de *Tempête de boulettes géantes 2* et *Epic*, entre les réalisateurs et leur public. Partages encore lors des **Work in Progress**, avec entre autres Dean DeBlois et le truculent *How to Train your Dragon 2* et aux **conférences** avec une hausse notable des accrédités.

Au Mifa, l'humeur, comme le temps – quasi estival en cette semaine de Festival ! – était au beau fixe. En dépit des grèves de transports et d'une conjoncture économique mondiale difficile, **la fréquentation progresse pour la 9^e année consécutive** : près de 2 400 accrédités, 454 exposants, 340 acheteurs, distributeurs et investisseurs (soit une hausse de 17 %) et 80 pays représentés. Beau fixe également avec la visite de la ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

Le Mifa 2013 continue à jouer pleinement son rôle d'**accélérateur d'opportunités**. Aux côtés de formats désormais établis, des nouveautés afin de continuer à accompagner l'essor du secteur : les Mifa Talks et les Share With tout d'abord, résolument orientés business, contribuent depuis cette année à favoriser le dynamisme du secteur, mais aussi les Afters du Carrefour de la création. Des rencontres et événements qui, fidèles à la tradition d'Annecy, ont aussi fait la part belle à la convivialité !

Après cette belle édition 2013, rendez-vous l'année prochaine, du 9 au 14 juin 2014, avec un coup de projecteur sur l'animation en volume !





ANNECY 2013



DÉCOUVREZ LE PALMARÈS

Le Cristal du long métrage

Uma história de amor e fúria > *Rio 2096: A Story of Love and Fury*

LUIZ BOLOGNESI

Brésil

Buriti Filmes, Gullane

Le Cristal du court métrage

Subconscious Password > *Jeu de l'inconscient*

CHRIS LANDRETH

Canada

ONF, Copper Heart Entertainment Production

Le Cristal pour une production TV

Room on the Broom > *La sorcière dans les airs*

JAN LACHAUER, MAX LANG

Grande-Bretagne

Magic Light Pictures

Le Cristal pour un film de commande

Dumb Ways to Die

JULIAN FROST

Australie

McCann Melbourne

• LONGS MÉTRAGES •

Mention spéciale

Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

> *My Mommy Is in America and She Met Buffalo Bill*

MARC BORÉAL, THIBAUT CHATEL

France, Luxembourg

Label Anim, Melusine Productions, Studio Canal

Prix du public

O Apóstolo > *L'Apôtre*

FERNANDO CORTIZO RODRIGUEZ

Espagne

Artefacto Producciones





ANNECY 2013



• COURTS MÉTRAGES •

Prix spécial du jury

Obida > *The Wound*

ANNA BUDANOVA

Russie

Studio "Ural-Cinema"

Mention pour un premier film

Trespass

PAUL WENNINGER

Autriche

Prix "Jean-Luc Xiberras" de la première œuvre

Norman

ROBBE VERVAEKE

Belgique

Cinnamon Entertainment

Mention spéciale

Kolmnurga afäär > *The Triangle Affair*

ANDRES TENUSAAR

Estonie

Prix Sacem de la musique originale

Lonely Bones

ROSTO

Pays-Bas

Sacem Award for original music

Prix du jury junior pour un court métrage

Feral

DANIEL SOUSA

États-Unis

Audience Award

Lettres de femmes

AUGUSTO ZANOVELLO

France

Pictor Media, XBO Films

• FILMS DE TÉLÉVISION •

Prix spécial pour une série TV

Tom & The Queen Bee

ANDREAS HYKADE

Allemagne

Studio Film Bilder





ANNECY 2013



Prix pour un spécial TV

L'Automne de Pougne > *Poppety in the Fall*

PIERRE-LUC GRANJON, ANTOINE LANCIAUX

France

Foliascope, Carpediem Film & TV, ONF

• FILMS DE COMMANDE •

Prix spécial du jury

Benjamin Scheuer "The Lion" > *Benjamin Scheuer "Le Lion"*

PETER BAYNTON

Grande-Bretagne

• FILMS DE FIN D'ÉTUDES •

Prix du meilleur film de fin d'études

Ab ovo

ANITA KWIATKOWSKA-NAQVI

Pologne

The Polish National Film, Television and Theatre School

Prix spécial du jury

I Am Tom Moody

AINSLIE HENDERSON

Grande-Bretagne

Edinburgh College of Art

Mention spéciale

Pandy > *Pandas*

MATUS VIZAR

Slovaquie

BFILM, FAMU

Prix du jury junior pour un film de fin d'études

Rabbit and Deer > *Rabbit and Deer*

PETER VACZ

Hongrie

Mome

• AUTRES PRIX •

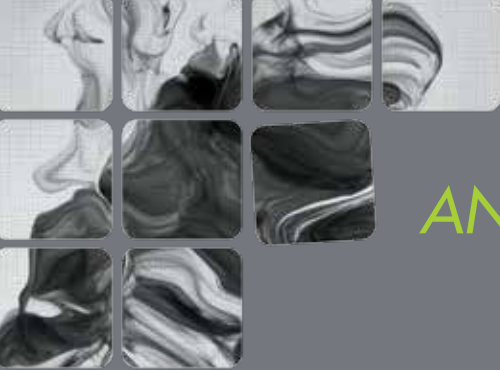
Prix Unicef

Because I'm a Girl > *Parce que je suis une fille*

RAJ YAGNIK, MARY MATHESON, HAMILTON SHONA

Grande-Bretagne





ANNECY 2013



Prix Fipresci

Gloria Victoria

THEODORE USHEV

Canada

ONF

Mention spéciale Fipresci

Feral

DANIEL SOUSA

États-Unis

Prix "CANAL+ aide à la création" pour un court métrage

Autour du lac

CARL ROOSENS, NOÉMIE MARSILY

Belgique

Zorobabel

Prix Festivals Connexion – Région Rhône-Alpes en partenariat avec Lumières Numériques

Feral

DANIEL SOUSA

États-Unis

• LE FILM LE PLUS DRÔLE SELON LE PUBLIC D'ANNECY •

KJFG No 5

ALEXEY ALEKSEEV

Hongrie

Studio Baestarts

Contacts

Pour tous renseignements et photos :

CITIA/Festival international du film d'animation

Laurence Ythier, chargée des relations presse et des opérations spéciales

laurenceythier@citia.org – www.annecy.org

Soutien presse audiovisuelle :

Agence Tournée Générale

Frédéric Cassoly, cassoly@agencetg.com, +33 (0)6 08 27 39 70

Clément Lemoine, clement@agencetg.com, +33 (0)6 85 84 13 57

Téléchargez les photos sur le compte Flickr

<http://www.flickr.com/photos/94915094@N06/sets/>

Téléchargez les moments forts en images

Adresse du serveur : <ftp://www.citia.org>

Utilisateur : communication

Mot de passe : !ftp2c0mm*

